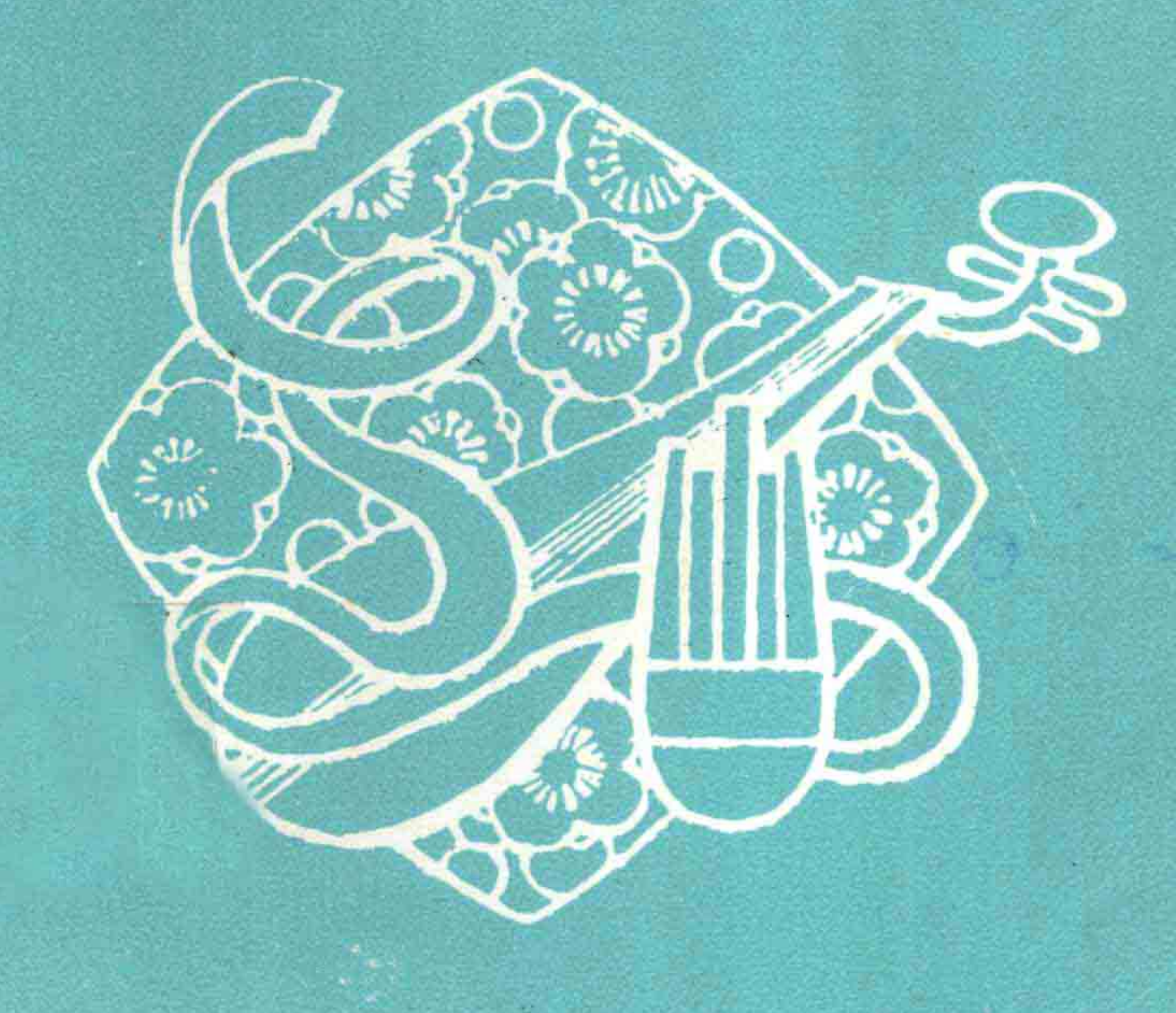
雷劇音樂

陳湘著



雷剧音乐

陈　湘著

前　言

这本书是根据我对雷剧音乐粗浅的探究而写成的一本学术性的书。书中对雷剧的声腔、器乐曲、敲击乐等的解释，是我个人的拙见，不一定正确；且这种解释只是就大多数的情况而言，并不论及个别的情况。

雷剧音乐是雷剧的根。广大雷剧音乐工作者，对雷剧音乐的改革创新，都各自做了长期的工作；现在雷剧音乐丰富了，应该使之规范、统一，才能普及，雷剧的根才能稳固；要规范、统一，就必须首先找出它的规律性来。出于这样的目的，我不揣浅陋，就雷剧音乐的现状及其发展的历史，摸索了一下雷剧音乐的规律。现为了抛砖引玉，把我对雷剧音乐规律性初探的结果，写成这本书，自己出钱印出来，让大家看看，希望能引起更多的同志对雷剧音乐讨论研究，对雷剧音乐作出更深刻更科学的分析。

本书在曲谱选例时，往往对某一唱段只选其中能说明问题的一段，而不是选用全唱段，更不是搞雷剧唱腔选集。由于我的水平有限，书中不妥之处可能很多，请大家批评指正!

在写这本书的过程中，得到何堪泰、邹光福、吴兆生、黄祖洁、林干森、曾健、陈尚湘、詹南生、刘文成、吴茂信、何德、刘宁等同志提供资料，在这里，我谨向他们表示感谢!

陈　湘

一九九五年七月

目　录

第一章　绪　论

雷剧音乐是一种戏曲音乐.它既有自身的特殊的表现方式.但也遵循戏曲音乐一般的艺术规律。所以研究雷剧音乐.首先要了解戏曲音乐的共性。戏曲音乐是一种戏剧音乐.也就是说一种表现戏剧性的音乐。然而戏剧是再现性艺术.音乐是表现性艺术.二者结合在一起.音乐就成了戏剧化的音乐.戏剧也成了音乐化的戏剧。戏剧要再现生活中的各种矛盾冲突.再现各种人物的性格和各种人物在矛盾冲突中的各种思想感情:所以戏剧音乐就必须使自身的旋律、节奏、色彩、力速、速度等有多种多样的形式.且与戏剧中其他艺术因素结合起来.造成有变化、有对比的音乐形式才能有效地表现戏剧的情感和情境.这样的音乐才是戏剧化的音乐。然而戏曲音乐戏剧化方式的独特选择是程式性.即用一套音乐程式来表现不同的戏剧内容。戏曲音乐选择程式性的戏剧化方式.有二个原因:其一、戏曲要有程式性才能对自身的虚拟、写意作出严谨的规范:音乐是戏曲的一个部分.因此音乐也要有程式性.才能表现出戏曲的共同的艺术逻辑。其二、戏曲分为不同的剧种

每一剧种都有本剧种统一的音乐，为本剧种内各剧团各剧目所通用，因此音乐必须有程式才能套用，才能成为本剧种通用的公共的音乐。戏曲音乐在声腔 和器乐曲、敲击乐中都有完整的音乐程式，而且还有不同行当的声腔程式，同时戏曲声腔又分为两种不同的程式性的结构，即“板式变化体”和“曲牌联套体”。

戏曲音乐尤其是声腔，与语言有极其密切的关系。语言的字声、音韵、平仄、句式、顿逗等都直接影响着声腔的旋律、节奏、节拍、调性、音阶等。戏曲声腔强调“据字生音、据字生腔”，追求字调 、语调与旋律起伏的一致。

在旋律的发展方法上，戏曲音乐与歌剧是不同的。戏曲音乐的旋律发展方法以民族的变奏法为主，而歌剧则采用主题发展的方法与和声的法则。戏曲音乐所表现的戏剧化在很大的程度上是体现在节奏的变化上。

以上所谈的都是戏曲音乐的一般规律，但是这种规律作为戏曲的共性存在于各个剧种音乐的个性之中。雷剧是从雷州半岛的民歌——雷州歌发展起来的。它是在雷州人的生活、习俗、语言、艺术趣味等整个雷州人文历史的滋养下而形成的戏曲剧种，因此雷剧音乐也有其独特的渊源衍变的历史和鲜明的艺术特色。在雷剧的发展历史中，有

一点值得十分注意.那就是: 雷剧自清末形成戏曲剧种之后至今已有二百多年的历史.但雷剧音乐大部分都是建国后.在没有统一的剧种音乐构想下. 由雷剧音乐工作者各自在各个戏中自由自主地拓创出来。这种特殊的历史状况. 影响雷剧音乐的各个方面.尤其是声腔方面。

雷剧原以雷州歌为唱腔.自由清唱.舒迟疾促.任由演员发挥.几个用以衬托气氛的哨呐吹奏牌子.全来自粤剧;锣鼓经除一小段<歌垫锣鼓>外.也全仿兄弟剧种。雷剧音乐是很单薄的。

从本世纪五十年代后期起.雷剧音乐工作者进行雷剧音乐改革.尤其是着重抓了唱腔 革新。他们抓住雷州歌特征音型出现的规律和顿逗的特点.经过板式、拖腔、音域、律线、调式、句幅、顿尾落音、过门等的变化.发展出各种各样的腔调。例如雷州歌的原曲调是:

上句
第一句　　　　　　　　第二句
35 5 | 51 23 | 6645 5 | 51 52 | 3212 2 | 212 553 | 2

下句
第三句　　　　　　　　第四句
51 | 23 532 | 1 51 | 321 2 | 2 15 | 2.5 321 | 2 — ‖

经过改革.特征音型之一(即第二句的"3212 | 2125532")移高了，成为"654 5 | 545116 | 5":特征音型之二(即第

四句的“12321 | 2—”）不变.但句数增加.即重唱第三、四句或按第三、四句格律多写二句.将最后的“3212”提高八度.成为“3̇2̇1̇2̇”.这便出现一种新的曲调骨架：

32 2 | 1 1 1 5 | 321 2 | 6 1 65 | 654 5 | 5 116 | 5 5.5 | 16 545 | 6 — |
1 1 5. 1 | 4 3 5 23 | 2 — | 5 2 321 | 2 — | 5 5 1 6 | 5645 6 | 1 1 1.5 | 123
2 | 2 12 | 5.43 | 2.5 321 | 2 — ‖

此中音域从“1 — 6”扩至“1 — 5̇”从而派生出一种新的曲调.名曰“高商”。还有的将雷州歌第二句中“2 | 212553 | 2”唱成“2 | 212554 | 2”第四句中“52321 | 2— | ”唱成“525421 | 2—”一音之差.情调不同.便又产生了雷州歌的另一种曲调.而名之为“低商”。此外.众多雷剧音乐工作者.还用各种各样的手法.谱写出雷剧各种各样的唱腔。这么一来.雷剧的唱腔丰富了.但又显得繁杂.以致雷剧唱腔中的程式性甚为模糊.这是雷剧特殊发展历史所产生的现象。然而声腔是属于一个剧种的事.雷剧必须有一个统一的声腔体系.因此有必要根据戏曲音乐的一般规律.对雷剧的唱腔进行规范。但是这繁多的唱腔来自众多人之手.音乐结构五花八门.所以在规范中对其程式的规定就必须宽泛.而不能象其他剧种那么严谨。例如在腔类的划分上.只能在第二、四句四个平声字的位置上.即特征音型出现之处.作出落音的规定.而其他各句

则各腔不同；板式也只能作速度的规定，而板眼结构则各腔不同。同时，大多数雷剧唱腔目前未有行当划分的程式，而且在唱腔程式性的结构上要采取“板式变化体”为主，“曲牌联套体”为辅的综合结构，即“综合体”的唱腔体制。声腔与语言的关系，雷剧与其他剧种无异，一样追求字的声调与每个字的唱音一致。由于雷剧的唱词格律仍然是原雷州歌的唱词格律，一个唱段的唱词实际上是一首一首雷州歌唱词的堆砌，且每首雷州歌的特征音型又固定在第二句第四字和第七字以及第四句第四字和第七字，因此在同类唱腔联结的唱段中，这一首首的雷州歌唱词，就不象其他剧种唱腔中一对对不同顿逗落音的上下句，而是按唱段旋律分成的一个个乐段。同时由于雷剧唱腔是众多人谱创的，因此旋律发展的方法并不囿于“变奏法”，这也是与其他剧种有异。且各雷剧音乐工作者创腔之时，多喜创慢速抒情腔调，因此雷剧慢、中速唱腔甚多，快速唱腔极少，甚至有的腔类至今板式还不齐全。

雷剧器乐曲几乎全部是建国后由雷剧音乐工作者谱写或从雷州民间乐曲吸收而来的。有一部分器乐曲已有固定的程式套用，但不少雷剧团是演一个戏谱写一次器乐曲，一曲专用，并未分门别类。敲击乐由于搬用兄弟剧种的多，故仍无独特风格。

上面大致地介绍了戏曲音乐的共性和雷剧音乐的个性。本书是一本探究雷剧音乐规律的书。规律是客观的，不能有任何的主观塑造，因此当我们谈到雷剧音乐程式性或雷剧声腔的体系、体制之时，既不是“削脚就鞋”，也不是“阔刀斩乱麻”，而是从雷剧音乐的实际情况中理出规律来。对雷剧音乐的研究有深、浅之分，本书是对雷剧音乐的初探，研究是肤浅的。后人不断深入研究，会对雷剧音乐的规律有更广更深的发现，雷剧音乐自身的实践也会不断地向前发展，因此今后会有新的介绍雷剧音乐规律的书问世，这是好事，也是必然出现的事。

第二章　雷州歌

雷剧原以雷州半岛的民歌—雷州歌为唱腔，故雷剧始称为“雷州歌剧”。雷剧的声腔是在雷州歌的基础上发展起来的，所以雷剧的声腔与雷州歌有极其密切的关系。要认识雷剧声腔，就必须首先了解雷州歌。雷州歌内含唱词和曲调两部分，互相依存，不可分割。

一、雷州歌唱词的格律

雷州歌是用雷州话来唱的。雷州歌唱词的格律与雷州话有关，因此要认识雷州歌唱词的格律，又必须首先了解雷州话与雷州歌唱词格律有关系的某些情况。

雷州歌唱词的格律内含字数、句数、平仄、韵脚、顿逗五个方面，其具体的规则是：唱词每首四句，每句七字，四、三分顿；有的句在前面加三字，叫做“歌垫”，有歌垫的句子十个字，三、四、三分顿。第一句的第七字为仄声字或阴平声字；第二句第四字为阳平声字，第七字为阴平声字；第三句第七字为仄声字；第四句第四字为阳平声字，第七字亦为阳平声字；韵脚在第一句、第二句、第四句的最后一个字；这三个韵脚字不仅要符合韵的要求而且要符

合平仄的要求。例如:

东 海 前 途 似 锦 绣(仄)

新 港 建 成(阳平) 连 五 洲(阴平)

万 吨 巨 轮 启 航 日(仄)

敢 牵 钢 龙(阳平) 出 海 游(阳平)

雷州歌唱词格律中的"平仄"和"韵脚"与雷州话的"声调"和"韵母"关系最大。雷州话是属于闽南语系的一种方言。从语音的角度来看雷州话的单字声调有八个,即阴平、阴上、阴去、阴入、阳平、阳上、阳去、阳入。例如"居"字是阴平声,"杞"字是阴上声,"记"字是阴去声,"击"字是阴入声,"旗"字是阳平声,"据"字是阳上声,"剧"字是阳去声,"极"字是阳入声。但在音乐记谱的习惯上,这八个单字声调,只用六种不同高度的音就可以了。所以在音乐意义上,称雷州话音的高度,分别为第一声、第二声、第三声、第四声、第五声、第六声。例如"居"字属第一声,"旗"字属第二声,"杞"字属第三声,

“据”字属第四声．“记”字属第五声．“剧”字属第六声；而阳去声字与阴入声字（“剧”与“击”）．阳平声字与阳入声字（“旗”与“极”）虽然在语音的调值上不同．即阳去（55）、阴入（5）、阳平（22）、阳入（1）．但在记谱的习惯上．阳去与阴入可以用同度的音记．阳平与阳入也可用同度的音记。雷州话有八个单字声调．但在雷州歌的格律上只要求区别“平声”和“仄声”．并在平声中区分阳平声和阴平声。所谓“平声”乃阳平声和阴平声的统称．其余一概是仄声。怎样才能找到阳平声的字和阴平声的字呢？方法很简单．凡与“阳”字音高相同的字就是阳平声的字．凡与“阴”字音高相同的字就是阴平声的字。例如：“阳”“人”“神”“同”“纯”“闲”……都是阳平声字：“阴”“清”“温”“仙”“东”“轩”……都是阴平声字。但是在雷州话中．有些字在不同的词汇里．声调是会变的。语言研究者把这种现象叫做“变调”。例如“强”字．“坚强”一词中的“强”字是阳平声：“勉强”．一词中的“强”字是阴上声。在雷州话的习惯中．字音高度的改变（变调）是有规律的．不能由某一人随便改变．但不懂规律者．沿着习惯也不会搞错的。

在雷州歌唱词的格律中．“平仄”的规则是最重要的．它决定着雷州歌旋律的骨架．是雷州歌唱词格律中最有音

乐意义的东西。如果搞错了平仄，就不算是雷州歌，按雷州歌的曲调也唱不出来。例如：

喜看东海开发中，

风光不与别地同，

艰苦创业志不移，

日新月异定超龙。

这样的唱词就不是雷州歌唱词。因为按照雷州歌唱词格律的规则：第二句第七字要用阴平声字，而这里却用了阳平声字"同"；第三句第七字应用仄声字，这里却用了平声字"移"，第四句第四字应用阳平声字，这里却用了仄声字"异"。这就不是雷州歌了。有一首这样的古诗：

来来先上上方看，

眼界无穷世界宽，

岩溜喷空晴似雨，

林萝碍日夏多寒。

如果"日"字能作阳平声读，或者将"碍日"改为"遮阳"，"看"字改为"观"字，这首古诗就完全符合雷州歌唱词格律的要求，可以唱成雷州歌。

雷州歌的韵脚也有规则，上面已经讲过。在雷州歌中讲究韵脚，目的是要使三个放在韵脚位置上的字音谐近，而达到音乐上的顺耳好听。例如上面说的《东海前途似锦

绣》那首歌，它的韵脚字是"绣""洲""游"，因三字的韵母皆为"iu"，故听来谐近，俗称之为"久、收、留"韵。然而雷州歌韵脚的划分与雷州语音韵母的划分，是既有联系而又有区别的。现在雷州歌习惯上的韵脚有二十五种，但雷州语音却有四十七个韵母，这是什么原因呢?这是因为雷州歌的韵只要求韵音谐近，所以人们把许多声音相近的韵母都合拼为一个歌韵，例如"但刚郎"韵，实际上包括am、aŋ、iam、iaŋ、uaŋ五个韵母。雷州语音中，有的字有二种音，一是字音（俗称"字面音"），二是字义音（俗称"字讲音"）二者都可以作为歌韵。

清代末叶，雷州歌作为雷州歌剧的唱腔之后，为了适应戏剧性的要求，雷州歌唱词的格律有所变化。其一、加"歌垫"，即在雷州歌的任何一句的前头都可加三个字，使之成为十字句，三、四、三分顿。这三个字叫做"歌垫"。例如：

前旬候，和你相亲又相爱，

谁料到，如今相逢不认人。

其二是增加句数，即在第二句之后，按第三句的句格多写一句或几句然后按第四句的句格写最后一句，这叫做"长句歌"或"歌藤"。例如：

战鼓催春新气象，

春花我，高中毕业回家乡，

　　立志农村搞建设，

　　壮丽蓝图添一笔，

满舅呀！叫我怎不喜洋洋。

这种加“歌垫”，加句数（歌藤）的新格律与原雷州歌的格律，差异不大，故这仍为雷州歌一种唱词格律。现在雷剧已出现了一些格律与雷州歌的格律完全不同的唱词，这叫做“变格词”，而按照原雷州歌唱词的格律和这种加歌垫加句数的格律而写成的唱词，统称之为“原格词”。

二、雷州歌的旋律

由于雷州歌是群众的口头创作，自由清唱，据字生音，所以没有严格的曲调，只有一个曲调骨架，各人唱来大同小异，其大致旋律是这样的：

1=F

2/4 35 5 5 | 321 23 21 | 664 5 | 551 52 | 12 2 | 553 2 | 221 23 | 5322 21 |

砍（呢）树 捉鸟 是枉 劳，渚海 屠鱼 费（呀） 坏 工，热火 难烧 水底 草。

23 231 | 2 — | 12 321 | 2 — ‖

利刀 难 刺 镜 里 人。

雷州歌的旋律与其唱词的格律，有互相依存的关系。旋律的主音落在唱词的阳平声字上。唱词第二句和第四句的四个平声字（如上例“鱼”、“工”、“刺”、“人”四字）出现之处，即上谱例“551 52 | 12 2 | 553 21 |

渚海 屠鱼 费（呀） 坏 工，”

和“23 231 | 2 — | 12 321 | 2 — ‖

利刀 难 刺 镜 里 人。”就是雷州歌的特征

音型。此中第二句“2”音和第四句“2”音出现后，即主音出现之后，都变化再出现，这是固定的规律，也是雷剧各种腔调赖以发展的基本乐汇。

雷州大班歌以戏曲形式演出之后，雷州歌在演唱中仍不加伴奏，自由清唱，舒迟疾促任由演员发挥。清末民初，大班歌剧日日增，且上演的大都是人物众多、情节复杂、冲突激烈之戏，于是雷州歌作为演出中的腔调，就显得缺乏戏剧性了。这时，演员在演出中若感到雷州歌不足以表现角色的思想感情之时，便自发地改变拖腔、速度、力度和音高，以适表其衷。例如要表现一种威武的情绪，演员便凭感情的冲动，将雷州歌唱成：

1=C

2 5 1 2 3.1 2 — 3 3 1 2 | 2.3 2 1 76 5 6 — 2 2 1 6 | 2 5 6 1
嘱我三(呢)军 各部下，传令多人 要(呀) 听 声，太平大路

3 2 1 76 5 0 | 3 3 1 2.5 7.6 6 0 | 2 3 2 1 7.2 765 6 — ‖
任 你过，不往(呀) 踏 苗 田 里 行。

有时演员要抒发人物内心的苦闷，便以缓慢的速度唱出：

1=F 4/4

5 3 3 123 3 1 | 5 2 3 3 3 2 1 | 6 16 1 — 3 3 2 | 1 3 3 2 1 1 2 1 |
苦(呀)心 混混(呀)迷无亲七魄 三魂 散满(呀) (呢) 坡，迫迫 忙忙 路上

1 123 6 1 1 | 6 1 216 1 — ‖
走，脚有 封地 就(呀)是 苦。

雷州歌经此一变，稍有出新，略有戏剧性了。所以人们把这种新的终止音为“6”和终止音为“1”的唱法，叫做“高

台歌”，而把原来的雷州歌统称之为“雷讴”，以示二者之别。现在雷剧声腔中雷讴类和高台类的各种唱腔，皆由此两大腔源—雷讴、高台递嬗而来。

高台歌产生之后，雷剧的唱腔仍未加伴奏。至1961年，粤西雷州歌剧团和徐闻县雷州歌剧团才先后谱创出雷州歌的伴奏乐曲，并加过门和引子。自此雷州歌始有简单的板眼结构，是为雷剧的第一个板腔。此曲为各剧团所普遍采用，迅速流行，故群众称之为“流行腔”，实乃雷讴之本腔，其曲调如下：

1=F $\frac{2}{4}$ 中速

(25 532 | 1612 5) | 235 5 | 51 212 | 3 532 | 1 551 | 32 321 |
差 (呢) 了 又 差错又 错，毋子 三人 在 店

2. (76 | 5.6 1561 | 253 215) | 5532 2 | 51 23 | 6645 | 15 231 |
(呀) (呢) 上，从 家 来 京 路 程 远，哪 得 盘

2 (3561 | 5165 4.5 | 3143 212) | 52 321 | 2 — ‖
缠 给 她 娘。

流行腔的曲式结构属四句一段体，曲调中庸速度，全腔由“1”、“2”、“3”、“5”、“6”五声音阶组成，字与字之间只有短促的经过音而没有明显的拖腔，词汇与节拍基本相对。流行腔情调质朴，接近口语，故多用之于叙述。

第三章　雷剧声腔的体制和体系

在本世纪五十年代之前，雷剧是以雷州歌为唱腔的。雷州歌是一种曲调简单的民歌，未具有完整的戏曲声腔形态。本世纪五十年代之后，雷剧才逐步拥有真正戏曲化的声腔。然而雷剧的声腔并不是在统一的构想下创建起来，而是由众多雷剧音乐工作者，各自在不同的戏中，根据剧中不同人物的思想感情，在不同的时间里，一个腔一个腔地谱写出来，大约经过三十多年的积累，才汇合而成。因此，雷剧每一唱腔谱创之时，谱创者都是只考虑到唱腔在一个戏里的适用，而对于雷剧声腔的总体设想，却是在长期的创腔中才一步步地产生；而且各人的设想也不一致。这样，就不可避免地使雷剧唱腔的名称五花八门，给人杂芜之感。尽管如此，但各种唱腔之间，仍然有其相沿相嬗的痕迹，而且各又有其独特的音乐形态，因此我们能够将其分门别类，理顺它们的关系，使之成为一个声腔体系，并对其作出科学解释。

一、雷剧声腔的体制

从雷剧声腔的实际情况来看，雷剧声腔的体制，属于以

板腔体为主的综合体。它兼具板腔体和曲牌体两种戏曲声腔体制的特点。所以雷剧的每一种唱腔在具体使用时，既可按照板腔体套词演唱，也可按照曲牌体填词演唱。或者在一个唱腔里有的句子按板腔体套词，有的句子则按曲牌填词。下面讲一讲这两种体制的一般特点：

板腔体是指剧种中的每一种唱腔都属于一定的腔类和板式。唱腔可分若干类型，这就叫做"腔类"。不同的腔类，顿逗尾字的落音、唱腔的宫音高度、唱腔中唱部分音的组织、唱腔的终止音以及过门、引子等就不相同。其中顿逗尾字的落音是区别不同腔类的主要之点。所谓"顿逗尾字的落音"是指顿逗最后一个字落在什么样的乐音上，也就是说在与唱腔宫音高度的比较下，顿尾字唱出时的音是什么样高度的音，这个音也可以叫做"顿尾音"。例如"春到雷阳百花香"是原雷讴腔类的第二句，这句唱词若按四、三分顿，"春到雷阳"为第一顿，"百花香"为第二顿，"阳"字是第一顿的顿尾字，"香"字是第二顿的顿尾字。雷讴腔类规定第二句第一顿尾字落"2"音，第二顿尾字落"5"音或"5"音，那么这一句就应该唱为"3122|1̇ 5|5—|"（春到雷阳 百 花 香）。但是板腔体只规定顿尾字的落音，其他字则据字生音。因此，如果把另一唱词第二句"冒犯天颜拒联姻"，套唱上述的腔类，就不能再唱为

“3122 | i15 | 5—”了. 而要唱为“3332|6 5|5 —|”（冒犯天颜拒联姻）。这里除了按此腔类第二句顿尾字落音的规定. 即“颜”字落“2”音. “姻”字落“5”音之外. 其他“冒”“犯”“天”. “拒”“联”五字的唱音全是根据语音的高低而定。倘若这五个字不是据字生音. 而硬要把它唱成“3122| i 5| 5—”（冒犯天颜拒联姻）. 那么字就唱“倒”了. 变成“冒妄填颜惧联姻”. 这样听起来就不知道是什么意思了。非顿尾字据字生音. 并不是一个字只生一种音. 而是可以生出多种多样的音. 例如“31”（春到）也可以唱成“54”（春到）. 但每个字的唱音与该字的音必须一致。字与字之间. 还可以根据语音的动势加“经过音”. 使旋律得到润饰. 这叫做“拖腔”. 例如“31 22| i 5| 5—|”（春到雪阳百花香）一句. 加拖腔后. 可以唱成“332 i| i561 2| i76 562| 5—|”（春到雪阳百花香）也可以唱成“i76 5| i761 2| 62 456| 5—|”（春到雪阳百花香）但不管怎样拖腔. 第一顿顿尾“阳”字落“2”音和第二顿顿尾“香”字落“5”音. 是不能变的。从这里. 我们可以看到: 板腔体唱腔实际上是一种以语音为旋律的动势的线体型程式化的音乐结构。在这种板腔体的音乐结构中. 不仅包含着腔类而且包含着板式。所谓“板式”是指唱腔的速度和节奏形态。例如雷剧的“溜板”（快板中的一种形式）

55 14 0 5 5| 6.(5 456)| 223 22| 0 i 5 5.(3 235)|
投奔包见 杨 藩 面， 杨藩 一提 怒冲天，

就是一种速度为偏慢的中速、节奏以切分型为主的板式。

雷剧声腔能够产生戏剧性主要是依靠板式的变化。同一腔类，如果板式不同，唱腔所表现的情绪就不同了。例如：

高台原腔散板（原名《高台羽调原腔》）

艹(2 5 6 1 3. 1 2 —) 3 3 1 2 3 1 2 — 2 1 6 3 (0 5 3 3

血溅华(呢) 山 消我恨，

2 3 1 2 3) 3. 3 2 3 1 1 7 6 5 6 6 2 2 7 6 (0 5 3 2 3 5 6) 5 3 5 1 3 0 2 3 2 1

怒打凶徒 伸 沉(呢) 冤， 满朝百姓 都

7 6 6 5 5 0 2 5 2. 5 7 6 0 3 1 2 1 7. 2 7 6 5 6 — ‖

欢喜， 不怕(呀) 入衙 抛命 填。

高台原腔中板（原名《女声羽调原腔》）

2/4中速

(3 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 3 1 3 | 2 —) | 1 6 1 2 3 | 3 2 3 2 | 2 1 6 1 | 2 (0 5 | 3 3

女儿之事 (呢) 女儿主，

2 3 2 1 | 2) 3 6 | 3 2 1 7 6 | 5. 6 3 5 | 6 7 6 6 | (2 3 2 1) 7 6 5 | 6 — | 2 2 7 6 |

妈您老年 心放(呀) (呢) 松，

(0 5 3 2 3 5 | 6 2 1 7 | 6 0 6 5 6 7 | 6 —) | 1 5 3 | 6. 5 3 1 | 0 5 2 | 1 7 6 5 6 4 5 |

叫花 我，光明正大 不 可

3. (2 | 1 2 1 2 3 0 5 | 6 1 5 6 4 | 3 —) | 3 6 5 5 | 5 6 1 5 | 1 5 6 1) 3 2 1 2 | 3 — |

悔， 敢用豪情 洗 (呢)

2 3 2 1 | 7. 2 7 6 5 | 6 — ‖

愁 肠。

二者都是高台腔类，前者的板式是散板，唱腔的情绪高亢激昂，后者的板式是中板，唱腔的情绪乐观豪迈，如此迥殊，乃由于板式之差异。腔类和板式中的各种程式性规定，便形

成板腔体唱腔的旋律骨架. 此乃板腔体的规范性。例如某一腔类的程式规定是:

(1) 顿逗尾字的落音:

第一句第一顿尾字落音不拘. 第二顿尾字落“6”音:

第二句第一顿、第二顿尾字均落“2”音或“5”音:

第三句第一顿尾字落音不拘. 第二顿尾字落“1”音:

第四句第一顿尾字落“2”音. 第二顿尾字落“5”音:

(2) 宫音高度等于“F”。

(3) 过门:

第一句第二顿落“6”音后过门 (6765 3235 | 6)

第二句第二顿落“2”音后过门 (1232 16 | 50 1 653 | 2 -)

第三句第二顿落“1”音后过门 (06 5653 | 551)

(4) 唱部分由“5、6、7、1、2、3、4、5、6”九个音组成。

(5) 引子:

(5456 12 | 6. 1 | 561 6543 | 232 32 | 15 1235 | 231 2 2)

板式的程式规定是:

(1) 中板(中速. 2/4拍子)

(2) 板眼结构:

第一句起于弱拍收于弱拍:

第二句起于弱拍收于强拍:

第三句起于强拍收于弱拍；

第四句起于弱拍收于弱拍。

根据上述腔类和板式的程式规定，套唱下面的唱词：

万顷良田望无边，

一道银河穿其间，

新秧嫩绿呈秀色，

锦绣铺成万顷田。

唱腔旋律的骨架就是：

2/4中速

(5456i2 | 6. i | 56i6543 | 232 32 | 15 1235 | 2312 | 2) 563 | 55 6535 |
万顷良田望无

6. (7 | 67653235 | 6) 53 | 22 175 | 3212 | 2(56i2.3 | i23 2i6 | 50i653 |
边，一道银河穿其间，

2 —) | 3352 | 21 5/1 | (065653 | 551) 65 | 1231 2 | 55654 | 5 — ‖
新秧嫩绿呈秀色，锦绣铺成万顷田。

这个骨架仅仅是按腔类和板式的程式规定，据字生音而成，并未经过“润腔”。虽然有些地方加了经过音如“175 | 3212 |”（穿其间）“| 55654 | 5 — |”（万顷田）但这只是为了凑够拍数，使句子终止于规定的强拍或弱拍，对旋律起不了明显的润饰作用，所以曲调仍然不动听。然而板腔体唱腔不但有其规范性，而且有其可塑性。这种可塑性主要表现在“拖腔”的伸缩和腔类、板式的自由转接上。这两方面是使板

腔体唱腔产生优美旋律和鲜明戏剧性的重要艺术手段。例如按上述的程式规定套唱上述唱词，如果加上拖腔并由中板转接溜板，唱腔的旋律就会变成这样：

〔中板〕 2/4 偏慢的中速

(引子略) 653 | 6 — | 5654 | 321 | 2 | 52 5645 | 6.(7 | 6765
万顷(呀)良 田望无边，

4245 | 6) i6 | 5.i 6543 | 2 (561 | 2 — | 553 2 | 2(56i | 2.3 | i23
一道银 河穿(呀)其 间，

2i6 | 50i 653 | 2 —) | 15 5171 | 232 2 | 62 50 | 56i 6 | i65 51 |
新 铁 嫩绿呈 秀 色，

(065653 | 551) 321 | 5.i 6543 | 2.5 | 52 456 | 5.(转快速 i | 6i65 452 | 5.5
锦绣铺 成 万 顷 田。

55) | 转〔快板〕 1i55 | 0 3 5 | 6.(5456) | 3352 | 0 1 2 | 5.(3 235) | 51 23 |
建设家乡 我心愿， 开荒养殖 志立坚， 要叫乡亲

02 5 | 1.(2 321) | 5i 5643 | 2 — 渐慢 | 66i 24 | 5 0 ||
都致富， 开出一 条 幸福 泉。

这样唱腔的音乐性就增强了，比原来的骨架悦耳得多了。板腔体的特点大致就是这样。

曲牌体是以旋律完整的曲牌为唱腔的。一个唱段可以由几个曲牌联缀而成，所以曲牌体也称“联曲体”或叫做“曲牌联套体”。曲牌演唱时是据谱填词的。但曲牌填词，并不是要求填上的字百分之百对准谱上的音，而只是要求填词后保持曲牌大致的原型。当然若能绝对按照原曲

谱填词，曲调就更加完整。例如《高商平叙》在《长乐宫》里有二个这样的句子：

i76 5 | i76i 2 | 2 2 5 | 432 i | (25 432 |
当 年 桃 花 蛾 眉 娇，

i76 56i) | 2 2 5 | 432 i7 | 62 4576 | 5 — |
今 朝 金 玉 绮 罗 香。

在《月亮湖》里套用时，一个音都不变：

i76 5 | i76i 2 | 2 2 5 | 432 i | (25 432 |
泥 牛 入 水 无 音 讯，

i76 56i) | 2 2 5 | 432 i7 | 62 4576 | 5 — |
今 消 玉 连 顶 替 花 衍。

但《男声高商腔》在《珍珠塔》里的四个句子：

······ i76 5 | i76i 2.(5 32i235) 2 35 | 532 i232i 2.(3 256i | 25 32i
一 见 珠 塔 愁(哪) 尽 扫，(呀)

2) 26i 2.6 | 5654 5.3 2 2 2i6 | 5.i 6545 (2545 | 62i76 5.i654 5) 55 | 652
触起(呢) 前 情 眼泪(呀) 流 滔 滔， 花园里，

(5765 432) 34i | 65 (2765 245) 35 | i76i 2.(5 32i235 2i2) | 63 2.5 232i
表姐 多情 赠 珠 塔， 我却在，

66i65 | 51 5.643 2 ······
表姐前面 发 穷 骚。

按曲牌体套在《女儿香》里，填词后就有个别音不同了：

····· 226 5 | i56i 2.(5 32i235) 53i5 | 532 i232i 2.(3256i | 2532i2) 56i 2.6 | 5654 5.3
小姐(呀) 丢 问 这把(呢) 剑，(呀) 许 说 原 由

2 2 2i6 | 5.i 6545 (2545 | 62i76 5.i654 5) 3i | 232 (5765 432) 36 | i5 (2765 245)
痛不 堪， 我不才， 本是 将门

335 | i76i 2.(5 32i235 2i2) | 36i 2.5 2.32i 3i65 | 51 5.643 2 ······
之后 裔， 是先 王 赐封 德 泽 长。

这些极少数音的改变，并不造成旋律的很大变化。这与板腔体唱腔绝大多数字要据字生音，只求顿逗尾字落音固定的套词方法是不同的。这就是曲牌体的一般特点。

板腔体与曲牌体虽然是两种不同的戏曲声腔体制，即演唱时前者依其唱腔的骨架套词，后者则仿其唱腔的全曲填词，但二者仍有其相通之处，而且雷剧的每一种唱腔都有独立的词曲结构和固定的板式，因此雷剧每一种唱腔都可以分别按照两种体制使用。例如“万顷良田望无边，一道银河穿其间”这两句唱词，如果按曲牌体填上《高商平叙》这二句曲谱，显然字就“倒”了，那么就要改用板腔体套词，其顿逗尾字的落音规定为：

第一句第一顿落音不拘，第二顿落“1”音，加过门（25432 | 176561）

第二句第一顿落“1”音，第二顿落“5”音。

这样唱起来就是：

176 5 | 1761 2 | 2 2 5 | 432 1 | (25 432 |
万顷 (呀) 良 田 望 无 边，
176 561) | 23 05 | 2432 17 | 667 652 | 5 — ||
一道 银 河 穿其 间，

所以雷剧几种腔调联缀成的唱段，可以是“曲牌联套”的音乐结构，也可以是“板式变化”的音乐结构。

雷剧唱腔大多数没有上、下句之分，较长的唱腔划分

前、后段.或前、中、后段.或一、二、三、四……段。腔与腔、腔与段、段与段都可以转接.此中包含着各种板式的转接。例如:

（1） 腔与腔的转接

1=F 2/4

〈怒腔〉快速

(5·5 51̇ | 1̇5 43 | 212 36 | 5 5) | 0 5 5 |
平 时

6 1̇ | 56 5 | 5 — | 5 5 | 3(1̇ 54 |
自 夸 (呃) 英 雄 胆,

31) 51 | 3 2 | 2 — | 5 6 | 5 (43 |
挂帅 征 战 心 就 惊,

26 54 | 32 5) | 0 3 3 | 2 3 | 3 1 |
你受 皇 恩 享 俸

5 01 | 17 转中速 | 15 32 | 1 2 | 2 — |
禄, 该 为 廷

〈流行腔〉

6 5 | 5 (01̇ | 6165 452 | 5 —) | 35 5 |
击 长 城。 你(呃)

1 512 | 3 35 | 65 35 | 32 321 | 2·(26 |
要 出 征 把敌 奔, 杀敌 沙场 遣 滩

5·6 1561 | 253 215) | 553 2 | 31̇ 55 | 51̇ 65 |
(呃) 兵, 怕退, 狼烟 眉窝 光,

35 321 | 2 — | (3561̇ 5165 | 1243 2) | 12 321 |
钱债 辉 煌 当 功

2 — ||
名。

（此唱段是《怒腔》转《流行腔》.即《雷讴快板》转《雷讴中板》）

（2） 腔与段的转接

1=F4/4

<雷讴缓板原腔中段>慢速

15 5171 2322 | 5.5 15 0665 | 4(16.165562 | 4) 556.143 | 2322

郎 君 郎君脱离老虎口， 强徒败 逃

156 | 2 | 5532.(3215 | 712.51232) | 21231212 | 2 | 5.(65.6542124 | 5)

不 来（呢）追， 眼看鸳鸯要分（呀）散，

321 | 512 | 2(176525)454 | 4321023 21 | 2.(3215 1243 | 2.5 | 424576 | 5.555)

中速

可叹慧娘 难 相 随。

（花腔）

5156 | 5562 | 27654 | 5.(76765 4576 | 5.555) | 3252 | (0171 2) | 667652 | 5.(7

方庆鸾凤又相会， 因何一时 又分 开，

67654576 | 5.555) | 15 5 | 553 55 | 65 22 | 2542 | 456766 | (762 | 456545 | 6) | 15

慧娘(呀)和你双双回家 去(呀) 拜见

5.165 | 4.3 | 25217 | 1.(3232 1712 | 1 —) | 4565 | 6.545 | 1.762 456 | 5 — ||

高 堂 共 　随， 拜见高堂共 　（呢） 随。

（此唱段是《雷讴缓板原腔中段》转《花腔》，即《雷讴慢板》转《混合中板》）

（3）段与段转接

1=C 2/4

<平喉高商腔一段>慢速

（引子略） 1163 | 2321 | 76765 | 6.(7 | 676545 | 6766) | 5176 | 5.643

昭昭往事（呢） 心怀恨，（呀） 齐国 不

2 | 515.643 | 2.(3 | 2123 5671) | 2232 | 1765 | 5256545 | 6.(7 | 6765

祥出留 君， 终日 沉 醉酒 红 色，

432|05456)|64i 65|65432.(7|6765 432)|65 i23|2-|43432|

宠信 奸贼害忠臣，宠信奸贼害忠

封中送　　　　　　　　　　　　　　　　转(前奏慢拍板后段)

i02 32i|2—|(235i257|6·i|56i6543|22220)|i5 553|65456|

臣。　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　急迷心窍反情面，

5552666i|5645666)|55i 55|i23i 2|(666i5556|1243222)|

不念前情救命恩，

5i23i|2·3|2 3532|i·(2|54 3432|i7ii)|ii i64|5—|324

放纵奸臣施诡计，　　　　　　　　　　　　专国丧权伤黎

32i|2-|32 i6|6i 32i|2—||

民，伤黎　　　　民。

（此唱段是雷讴中高商分支的慢板转中板，也是高商腔中段与段的转接）

二、雷剧声腔的体系

雷剧声腔分为雷讴、高台、混合三大类，还有少量的变格腔，也可列为一类。雷讴类与高台类的腔源皆为雷州歌，所以雷讴类与高台类是雷剧的本源腔类；混合类（亦称“混调类”）是本世纪七十年代以后出现的与雷州歌差异较大的新腔类。雷讴类、高台类、混合类唱词的格律仍沿用雷州歌格律，故也统称之为“原格腔类”；有少数唱词格律已经改变，有异于雷州歌的句格者，人们常叫它“变格腔类”。

雷讴类、高台类、混合类，因其唱词的格律与原雷州歌

的格律（下简称“原格”）相同，所以“特征音型”在旋律上的位置也与雷州歌的一样，按七字句的四、三分顿，即在第二句的第一顿、第二顿和第四句的第一顿、第二顿四个顿尾字（均为平声字）出现之处。倘若加“歌垫”（即句的前头加了三个字）这个句便内含三顿，成为三、四、三分顿，那么“特征音型”就在第二顿和第三顿尾字出现之处。变格类因其唱词的格律与原格不同，故“特征音型”不固定地第二、四句的第一、二顿，而是在所有顿尾字出现之处。根据顿尾字的落音、宫音的高度、终止音、全腔唱部分音的组成等情况，我们便可划分出雷剧声腔的腔类。

（一）雷剧声腔的腔类

1. 雷讴类

雷讴类有“原雷讴”“高商雷讴”“低商雷讴”三个分支。

（1）原雷讴

A. 宫音高度等于“F”或“G”。

B. 终止于“2”音或“5”音。

C. 全腔唱部分大都由“1、2、3、4、5、6”六个音或“1、2、3、4、5、6、7、$\dot{1}$、$\dot{2}$”九个音或“$\underset{\cdot}{5}$、$\underset{\cdot}{6}$、$\underset{\cdot}{7}$、1、2、3、4、5、6、7、$\dot{1}$”十一个音组成。

D. 第二句和第四句中四个顿尾字（即四个平声字）的落音有三种情况：

第一种——四个顿尾字均落在“2”音上，例如：

……i 1 | 6.i 43 | 2 — | 32122 2 | 553 2 |

第二句：结拜义 “情” 重 如（呢）“山”

……32 | 321 2 | 2(176 52 | 5) 454 | 4 321 | 02 321 | 2 — ‖

第四句：凄凉墓 “亭” 云 路 “旁”

（这是雷讴腔类曲型的第二、四句顿逗落音。）

第二种——第二、四句的第一顿落音不拘，第二顿尾字均落在“2 ”音上。例如：

53 232 | 1. 2 | 56i 6535 | 2 — | - - - - - -

第二句：浩命望 堂 乡 凭 “择”

535 654 | 5.3 | 52 321 | 2 — ‖

第四句：敬拟是 个 老 太 “婆”

（以上两句第一顿尾字在腔类划分上落音不拘，但在具体唱腔中有的作规定，有的不作规定。）

第三种——第二、四句的第二顿尾字，一个落在“2”音，另一个落在“5”音，或二个字都落“5”音，但第二、四句的第一顿其中有一个尾字落在“2”音。例如：

5.565 (555525) | 62456 5 — | - - - - - - -

第二句：一腔愁帆 海 洋 “深”

235 3221 | 2(325 612) | 32 5 65 4.3 | 2356 321 2 — ‖

第四句：非是静 “夜” 有（呢）闲 “夜”

又如：

0 6 | i. 4 | 0i 65 | 43 2 | 2 6 | 5 5 | ------

第二句：乱铅女（呢） 儿 闺房"间"

6 5 | 56 43 | 2 — | 6 5 | 5 0 ‖

第四句：相何西 "日" 在人"家"

（2）高商雷讴

A. 宫音高度等于"C"。

B. 终止于"2"音。

C. 全腔唱部分大都由"1、2、3、4、5、6、7、i、2̇、3̇"十个音或"1、2、3、4、5、6、7、i、2̇、3̇、4̇、5̇"十二个音组成。

D. 第二句和第四句中四个顿尾字除终止音固定在"2̇"音外，其他落在"2"音或"5"音或"2̇"音上，例如：

……032 0i76i | 6554 5.3234 | 3212 — ……

第二句：青江 月 "圆"照 纱"窗"

i2 32 i7654 | 5.3 54 321 | 2.(353i76561) | 5332 | 2 — ‖

第四句：渔家（喏） 女 "儿"织 网 忙 织 网"忙"

又如：

……66i | 65 6545 | 5 — | ii6 5 | ------

第二句：想起大"清"好 （呀） 山 "川"

i2 i.5 | i23 232 | 2 3212 | 5.4 | 3432 i02 | 35 23i | 2 — ‖

第四句：天下安 "宁" 慈 （呢） 万 "民"

高商雷讴也有极少数唱腔第二句的第一顿或第四句的第一

顿尾字落在“1”音或“6”音上。例如:

3 2 2 i 6 | i. 6 | 6 5 2 5 | 6 2 2 i 6 | 5 - - - - - -

第二句：将军凯“旋”回　帝　京

3 2 2 i 6 | i. 7 6 | 5 6 i 6 5 3 5 | 2 — | - - - - - -

第四句：清风徐“徐”摇　孤　灯

又如:

2 3 5 3 2 1 7 | 6 — | 3 2 i 2 4 3 | 2 — - - - -

第二句：委屈苦“情”动天　地，

2 5 2 3 2 i | 6. i | 2 i 6 5 4 | 5. 6 | i 6 i | 2. 4 3 2 i | 2 - - - - - -

第四句：鸿雁孤“鸣”叹哀　情，叹　哀　情

(3) 低商雷讴

低商雷讴又名“低商腔”，其宫音高度、终止音、唱部分音的组成、第二、四句中四个顿尾字的落音等，与原雷讴完全相同，只是该两句四个顿尾字落音时的乐汇与原雷讴的有一音之异：原雷讴第二句“2 —｜5532”低商雷讴则唱为“2—｜5542｜”；原雷讴第四句“2—｜525 321｜2—｜”而低商雷讴则唱为“2—｜525 421｜2—”很明显，低商雷讴以“4”音代替“3”音，情调就有所不同了。例如:

1 5 6 1 2 | 1 5 4 1 | 2. 4 | 5 6 5 4 2 | - - - - - -

第二句：怨月照来怨　（啊）　秋　花

5 5 4 2 1 | 2 — | 4 5 6 5 4 | 5. 4 | 2 5 6 4 2 1 | 2 — ||

第四句：单影孤　形　望　月　斜，望　月　斜

2. 高台类

高台类有以“1”为主音和以“6”为主音的二个分支。前者惯称“宫调腔”，后者惯称“羽调腔”。而羽调腔又分为“高台原腔”和“高台羽调腔”两种。二者的区别在宫音的高度和音的组成之不同。

（1）高台原腔

A. 宫音高度等于“C”。

B. 终止于“6”音。

C. 全腔唱部分大都由“2、3、5、6、7、1̇、2̇、3̇”八个音组成。

D. 第二句第一顿尾字落“1̇”音或“6”音，第二顿尾字落“6”音；第四句第一顿尾字落“5”音或“6”音，第二顿落“6”音。例如：

1 2 6 6 | 1 5 6 | 2 3 2 1 6 | ······

第二句：蛮角齐“齐”精前（呢）“吹”

1 1 6 1 6 5 | 6 — | 1 2 1 1 | 6. 1 1 5 | 6 — ‖

第四句：知府大“人”做 跟“随”

（这是高台类典型的第二、四句的顿尾字落音。）又如：

3 6 | 2 3 1 7 6 | 5. 6 3 5 | 6 7 6 6 | （2 3 2 1）7 6 5 | 6 — | 2 2 7 6 |

第二句：妈您老“年” 心放（呀）（呢）“松”

3. 6 5 5 | 5（6 1 5 | 1 5 6 1）3 2 1 2 | 3 — | 2 3 2 1 | 7. 2 7 6 5 | 6 — ‖

第四句：敢闲袭“情” 洗（呢）愁“肠”

（2）高台宫调腔

A. 宫音高度等于“F”。

B. 终止于“1”音。

C. 全腔唱部分由“6̣、7̣、1、2、3、4、5、6、7、i̇”十个音或“6̣、7̣、1、2、3、5、6”七个音组成。

D. 第二句第二顿和第四句第二顿，尾字均落在“1”音。例如：

……63 | i̇5（0636 | 5）16̣ | 13532 | 1 ------

第二句： 使我一时　　难主（呀）（吭）　“张”

6̣16 321 | （06̣16̣ 1）| 21 216̣ | 1 — ||

第四句： 叫我老胡　　偏谁　“人”

（这两句第一顿在腔类划分上落音不拘，在具体唱腔中有的规定有的不作规定）

（3）高台羽调腔

A. 宫音高度等于“F”。

B. 终止于“6”音。

C. 全腔唱部分大都由“6̣、7̣、1、2、3、4、5、6、7、i̇”十个音或“6̣、7̣、1、2、3、4、5、6、7、i̇、2̇”十一个音组成。

D. 第二句第二顿和第四句第二顿的尾字，均落在“6”

音或"6 "音上。例如:

第二句: 6 3 5 5 | 0 7 5 | 6 ------
屡伤常带 缕相 "心"

第四句: 5 6 i | 6 3 5 6 | i — | i 2 | 6 3 5 | 7 6 5 | 6 — | 6 — ‖
人间 珍 馐 手 足 "情"

(该两句的第一顿在腔类划分上落音不拘. 在具体唱腔中有的作规定有的不作规定)

3. 混合类

混合类亦名"混调". 是一个比较复杂的腔类. 也是发展变化较大的腔类. 分为"原腔混合""新混合"和"混合段"三种。

(1) 原腔混合

A. 宫音高度等于"F"或"G"。

B. 终止音有六种:"1"音、"6"音、"5"音、"2"音、"6 "音、"5"音。

C. 全腔唱部分音的组织. 有的与雷讴类相同. 有的与高台类相同. 有的由"4、5、6、7、1、2、3、4、5、6、7、1、"十二个音组成. 有的由"2、3、4、5、6、7、1、2、3、4、5、6、7、1、"十四个音组成。

D. 第二、四句中四个顿尾字的落音有二种情况:

第一种——内含雷讴类或高台类的第二句的典型顿逗落音. 或者是一个腔类第二句典型的顿尾落音和另一个腔

类第四句典型的顿尾落音合在一起。

例如：

第二句（雷讴类） 35 53.i | 43 232 | 2 16 | 61 321 | 2 — ……
煎来 苦 "甜" 莲子 "酒"，

第四句（高台类） …… 35 | 5.6 765 | 6 — | i — | 765 06 | 5.6 765 | 6 — ‖
苦芯 不 "能" 吞 下 "肠"。

第二种——是一腔类中一个分支第二句的顿尾字落音和另一分支第四句的顿尾字落音合在一起。例如：

第二句：（高台宫调腔） …… 3535.6765 | 6.7 6765432 | 25 2.532 127 6.7 | 61216 | 1 — ……
嫁与秀 才 王 文 "舒"，

第四句（高台羽调腔） …… 5535.6765 | 6 — i2i i | 765 06 5.6 765 | 6 — ……
邻里 和 "睦" 也 安 "宁"。

（2）新混合

宫音高度、终止音、全腔唱部分音的组成，均与"原腔混合"相同。但第二、四句的顿尾字落音完全不同于雷讴、高台两腔类第二、四句顿尾字的落音。例如：

532432 | 1. 6 | 335 321 | 2 — ……
第二句：一道银 "河" 穿其 "间"，

63i653 | 5655 | 113 216 | 1 — | 5535 | 61 765 | 6 — ‖
第四句：锦绣铺 "成" 万垅 "田"，万垅 "田"。

又如：

44 1276 | 5 724 | 1277 | ……
第二句：欲惜花 "儿"解 孤 "情"，

424 1276 | 5· 6 | 176 5644 | 5 — ‖
第四句：两目 难 "将" 泪 淋 "淋"。

混合类第二、四句的顿尾落音多种多样，与雷讴类、高台类有很大的不同。看这一章后面附各腔类、板式的初体和变体选例的全部顿逗尾字的落音，便可知道。混合类里有的唱腔第二、四句中四个顿尾字均落在“1”音上，表面上看这与高台宫调腔相似但其实不同，腔类划分时不要搞错。高台宫调腔是从雷州歌终止音为“1”音的唱法中演变而来的。它有其明显的腔源承传，例如第二句第二顿的“332 1”或“3532 1”和第四句第二顿的“216 1”都是腔源的显著特征。这看看第二章第二节“雷州歌的旋律”便可知道。而混合类“1 ”音的出现是完全创新的乐汇，一听便知曲味与高台宫调腔不同。

（3）混合段

在雷剧的多首词唱腔中，有的习惯地固定地把几个不同腔类但同一板式或不同腔类和不同板式的唱腔联结在一起，且有一个始称的腔名，这就是“混合段”。例如《商羽混调》实际上是“原腔混合”和“高台羽调腔”联结，这就是“混合段”。因此“混合段”在宫音高度，终止音，第二、四句顿尾腔类特征上就不能作统 一的规定。
下面第四节谈雷剧的唱段和唱腔名称时，再详细谈这个问题。

4. 变格类

上面说过，变格类是指唱词不按照原格撰写的腔类。由于唱词格律完全不同于原来雷州歌的句格，因此不能从第二、四句的顿尾字落音来找到它的特征音型。这种变格唱腔在使用时，一般据音填字，但有的地方也据字生音，这就是以曲牌体为主，与板腔体相结合的套词方法。例如：

〈变格转接曲〉

1=F　2/4　偏慢的中速

引子（略）

原曲谱 | 65 4 | 6.i 35 | 0 i 53 | 35i 65 | 4. (56 | i. 76 |
父临 沉，闹纵 偏字 嘀钱 把机 根，

套词谱 | 52 1 | 5.5 55 | 0 i i | 56i 65 | 4. (56 | i. 76 |
放眼 看，炸贼 行凶 处处 皆民 怨，

| 56i 65 | 4. 3 | 2123) 12 | 5 — | 25 321 | 232 2 | 15 432 |
半夜 里 爬出户 推 带细（呀）

| 56i 65 | 4. 3 | 2123) 163 | 5 — | 151 231 | 232 2 | 45 432 |
四野（呀） 四野哀 鸣 着

| 1.2 61 | 2 — | 553 2 | - - - - - - -
奔 逃，

| 1.2 61 | 2322 | 553 2 | - - - - - - -
鸣 （呀） （也） 冤，

有的唱词变革不大，而且第二句和最后一句的顿尾落音与原格第二句、第四句的顿尾落音相同，这就不是变格类。例如下面的唱词：

战鼓催春新气象，

春花我，高中毕“业”回家“乡”，

立志农村搞建设，

壮丽蓝图我也能添一笔，

满舅呀，叫我怎“不”喜洋“洋”。

这样的唱词与原格相比，变动不大，只是按原格第三句的句格多写了一个句子。第二句除歌垫“春花我”三字外，第四字“业”为阳平声，第七字“乡”为阴平声；最后一句除歌垫“满舅呀”三字外，第四字“不”是阳平声，第七字“洋”是阳平声。这样可以按原格腔的特征音型找到它属何种原格腔类，故不是变格腔类。

雷剧的变格类唱腔已经定型的有《变格转接曲》《词赋新曲》《赞娥眉》《四字板》《五弦》《变格缓抒腔》。这些变格类唱腔套用之时，多据谱填字，故在后面介绍各腔类、板式的顿逗落音之时，不把它列入。

在雷剧声腔分类中，要注意到重唱的句子，“重唱”会影响到唱腔的腔类划分。有重唱的唱腔，要看其具体情况才能知它属何腔类。有的唱腔第二、四句中四个顿尾字的落音都符合某一腔类的规定，而且稳定终止，但重唱后落音不规范了，在这种情况下，应以重唱前的顿尾落音为准，而确定其属何腔类。例如：

116 32|0 6 3|2 ------

第二句：树叶密 好遮身，

33 51|2·3|1 3|2·7|62765|6 — ----

第四句：殿下扰"城" 攀大"杈"，攀大杈。

这四个顿尾字均落在"2"音上，符合原雷讴类的腔类特征。虽然重唱后终止于"6"音，但仍应将其划入原雷讴类，而重唱的"62765｜6—"叫做"混尾"，"混尾"就不属腔类的终止音了。有的唱腔第二、四句的四个顿尾字的落音符合某一腔类的特征，但该两句都重唱，而且重唱中两句顿尾字的落音全都符合另一腔类的特征，这就属于混合腔类，重唱部分不能叫做"混尾"了。有的唱腔在第二、四句中的四个顿尾字，已有三个符合某一腔类的特征，只是第四句第二顿的尾字落音不对，而且未有终止感，经重唱后这个顿尾字的落音不仅符合这一腔类的特征，而且稳定终止，这就应该以重唱后的落音为准，而确定其属这一腔类。例如：

6 5 4|34321|653231|2·12|5532| ------

第二句：景色 令"人"解 愁 "忧"，(呢)(呀)

153516|56432|2 652|4·5|62176|5·1654|5 —‖

第四句：正好搖 "船" 顺水"流"， 顺水"流"。

这很明显：　1———2

人　　忧

2———

船

是倾向原雷讴类的特征，但"4"的落音不是雷讴类的终止音，而且不稳定，重唱后落"5"音才有终止感，故应以"5"音为准。这样，四个顿尾字的落音就成了：

1——2

人　忧

2——5

船　流

这是原雷讴类的特征，故此腔应归属原雷讴类。

高台羽调腔的腔类特征是：第二、四句的第二顿均落"6"音或"6̣"音。倘某一唱腔中该两顿不落在"6"音或"6̣"音，经重唱才落在"6"音或"6̣"音，则以重唱的落音而定其腔类。

在雷剧声腔的分类中，也要注意到唱腔中的拖腔，因为有时拖腔会影响到唱腔的归类。在某一唱腔第二、四句四个顿尾字的落音中，有二个字的落音符合某一腔类特征的落音要求，有二个字不符合，但字后拖腔的落音却符合了，

这就应该以字后拖腔的落音，而定其属何腔类。凡第二、四句的四个顿尾字的落音都已完整地符合某一腔类特征的落音要求，就不理拖腔的落音如何了。这种不符合腔类特征的落音要求的拖腔落音，统统叫做“混尾”。

（二） 雷剧声腔的板式

雷剧声腔的板式是指雷剧声腔的速度和节拍形态。雷剧声腔的板式有如下几种：

1、慢板（亦名“缓板”）4/4拍子，慢速（含极慢速和偏快的慢速）

2、中板（亦称“平板”）2/4拍子，中速（含偏快的中速）

3、快板，分一般快板、溜板、流板、快溜板四种：

（1）一般快板，2/4拍子，快速。

（2）溜板，2/4拍子，偏慢的快速，节奏多为切分型。

（3）流板，2/4拍子，快速，慢唱紧拉。

（4）快溜板，1/4拍子，最快的快速。

4、散板，节拍和速度自由。

雷剧声腔的板式，除了可以随时变化和自由转接之外，还有把几种同腔类不同板式固定地联在一起的习惯，这叫做“复板”。所谓复板本是一个唱段，但因其联结的板式固定，所以也算是一种复合板式。例如《散、流、溜复

板》就是把原雷讴的散板、流板、溜板联在一起。

在雷剧唱腔中，有一部分唱腔只有一句的速度和节拍是自由的，这不算是散板唱腔。倘自由的速度和节拍长达一首原格词，这才算是散板唱腔。

雷剧声腔的板式与其他剧种的板式有所不同。雷剧声腔的板式只限制唱腔的速度和节拍，而不限制板眼结构（“板”即强拍或次强拍，“眼”即弱拍。）“板眼结构”即唱腔中每个顿逗、拖腔、过门、引子起止于强拍或弱拍）。因为雷剧的唱腔是由众多的雷剧音乐工作者谱创的，所以同一腔类的唱腔，只有相同的腔类特征的顿尾落音，即相同的旋律框架，而没有完全相同的旋律；同样，同一板式的唱腔只有相同的速度和节拍，而没有完全相同的板眼结构，在具体的唱腔中才有板眼结构的规定。

雷剧各腔类所含板式不等。有的腔类慢、中、快、散、复五种板式都有；有的腔类只有一种板式，这有待于将来板式的发展。

三、雷剧的唱段和唱腔名称

唱腔亦称声腔，是戏曲中唱的总称。把相同的或不同的腔类、 板式联结在一起，就是唱段。本来，一种唱腔是指用一种腔类和一种板式唱的曲调；但是在雷剧声腔发展过程中，雷剧音乐工作者往往是为了一个戏里的某一人物

在某一场面感情抒发需要而谱写出一段曲调 而且在谱出这段曲调之时就起了一个名 叫做《××腔》：实际上有不少所谓《××腔》，内含多种腔类和板式 应该说它是一个唱段。例如《雷讴缀板原腔》内有三首原格词 分析其曲调 第一首是混合类、第二首是雷讴类、第三首是混合类 单用“雷讴”一词概括不了这个唱段里的腔类。因此 凡多首原格词的唱段 倘不是一种腔类、一种板式唱到底的 在划分它的腔类、板式归属时 就应该把它内含的各种腔类各种板式分别归类 使人们知道它原来就是一个唱段 并且把那种习惯地固定地把几种特定的腔类、板式联在一起的唱段统称之为“混合段”， 附归于混合腔类。内含几首原格词的唱腔 各首词的曲调都是同一腔类的 而且是一种板式唱到底 这就是一种唱腔 如《男声高声腔》《高商平叙》等 也可统称之为《高商慢板》。在戏曲音乐中 唱段一般是以唱词的头一句为名的 并标明是在何戏中何人物所唱。例如：

黑夜里拼死战

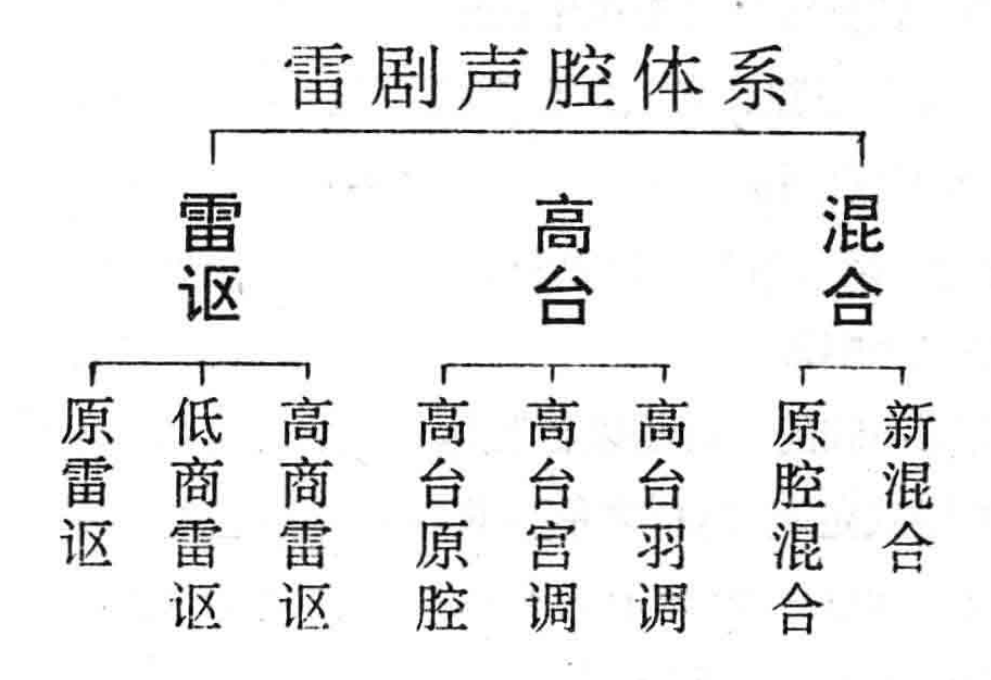
（《红灯照》林黑娘（旦）唱段）

有的同腔类同板式的唱腔 因其唱词和曲调过长 往往分成几段（ 上面已有解释） 如果演唱时只用其中的某一段 一般叫它《×腔×段》。雷剧声腔中一首原格词的唱

腔和多首原格词的唱腔以及变格词的唱腔都有始称的腔名。这些腔名有的取义于终止音，如终止于“1”音的叫《宫调腔》，终止于“6”，音的叫《羽调腔》；有的取义腔类板式，如《高台平板》等；有的取义于唱腔的情绪表现，如《怒腔》《乐调》等。这种杂芜的现象，是雷剧特殊的发展历史造成。因为雷剧每一个唱腔谱创之时，谱创者并未考虑到整个雷剧声腔的分类和体制，而仅仅是就这个腔的情况而定个腔名，现在要科学地解释雷剧唱腔的分类，就觉得当时有些唱腔的名称定得不妥当了。比如《高台缓板原腔》和《雷讴缓板原腔》（载《雷剧唱腔选集》）腔名就定错了，用“高台”“雷讴”概括不了两者内含的腔类，且《高台缓板原腔》中也没有高台腔类，故两腔实际是二个唱段。

雷剧声腔的体制是以板腔体为主的综合体，故唱腔应按腔类板式定名，这样才能体现出雷剧声腔的体系。同腔类同板式，但总的旋律形态不同的唱腔，可分别称之为《×腔×板〈一〉》《×腔×板〈二〉》……以示区别。但原腔名，如《怒腔》《抒怀腔》等，也不要立即取消，在字幕、剧本上可用加注的办法，例如《原雷讴慢板〈一〉》可加注（原名《抒怀腔》）这样，在目前，雷剧每一种唱腔都有两个名，一个是原定腔名，一个是在雷剧声腔体系上的名称。

若干年后，雷剧的观众对雷剧的腔类、板式都熟悉了，就逐渐把原定腔名取消，而按腔类、板式的归属定称了。那时候，雷剧声腔的名称就不杂芜了，字幕、剧本上对腔名也不用加注了。至于“混合段”可以把内含的腔类、板式分别标示，可以写为：《混合段》（原名《××腔》）。



雷剧原格腔现有腔类、板式一览表

雷讴类	原雷讴板式	原雷讴散板 原雷讴慢板 原雷讴中板 原雷讴快板 原雷讴复板	低商雷讴板式	低商雷讴散板 低商雷讴慢板 低商雷讴中板	高商雷讴板式	高商雷讴慢板 高商雷讴中板 高商雷讴快板 高商雷讴复板
高台类	高台原腔板式	高台原腔散板 高台原腔中板 高台原腔快板	高台宫调板式	高台宫调散板 高台宫调慢板 高台宫调中板 高台宫调快板	高台羽调板式	高台羽调慢板 高台羽调中板 高台羽调快板 高台羽调复板
混合类	原腔混合板式	原腔混合慢板 原腔混合快板	新混合板式	新混合散板 新混合慢板 新混合中板 新混合复板		

雷剧常用原格腔的初体和变体选例的顿逗落音及曲谱

雷讴类

一、散板

1、原雷讴散板

（1）原雷讴散板初体

原雷讴散板<一>

1=F慢速

サ 655 5 2·3221 20 5565 2122 251 2 — 5532 5553 652

高尘(呀) 满书不 读 留客为(呀)日去日来 日 过(呀) (呢) 天，徐惟贯得一寸，

23212 2 353 231 2 — ||

神仙生前 加 一 时。

（老艺人李莲珠传唱）

原格词一首. 每句四、三分顿: 第一、三句顿尾落音不拘: 第二、四句. 各顿的顿尾均落“2”音。

（2）原雷讴散板变体选例

原雷讴散板<二>

1=F

サ（2̂ · 7̣ 6 2 3 5 · i̇ 6 5 4 · 3 2.3 56 32 1 ²2 — ）

55 i̇5 545 i̇ · 76 ³⁶5 5·(6 42 5 —）525 322 321 2̂
日也盼来 夜也 盼， 盼君 有日 回（呀）

553 2 2·(i̇ 6i̇63 3 6 6 5643 2）66 i̇5（5 —）05 45
梓 桑 谁知一别 成永

i̇̂ · 76 56543 25 5 535 3221 2·(1 612）524 321 2
诀， 竟在 异 地 设 灵 堂。

212 5 565 44 03 2.3 56 32 1 2 —‖

（原名《苦喉原腔》邹光福谱）

原格词一首，每句四、三分顿。第一句第一顿落音不拘，第二顿先落“i̇”音后拖腔至“5”音。第二句第一顿和第二顿均落“2”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“i̇”音后拖腔至“5”音。第四句第一顿第二顿均落“2”音。

原雷讴散板〈三〉

1=F

サ（5 — | 65 45 | 6545 656i̇ | 2̇16i̇ 2̇12 | 4̂ · 3 | 23i̇ 0 |

2 2 | 22 22）| 54 45 66 56 5 — 53 12· 53
我也 似 海中小船 浪中

i̇̂（i̇）35 32 31 2· 4 5· i̇ 65 3· 3 21 2· 53 2·（1
转， 只见波涛不见 （呢）边，

71 5 55 43 2· 12) 33· 33 23 25 12
心(啊) 心里悲酸 心欲碎.

6· (56 i7 65 45 6) 65 i 66 6543 2 —
泪(啊) 泪涌如 泉

6561 5·4 3432 123 2— ‖
泪 涟 涟.

（原名《雷讴散板》何堪泰谱

原格词一首.第一句加"歌垫"成十字句.三、四、三分顿. 其余各句四、三分顿。第一句第一顿落音不拘.后拖腔至"5"音: 第二顿落音不拘:第三顿落"1"音。第二句各顿均落"2"音。第三句第一顿落音不拘.第二顿落"6"音。第四句各顿均落"2"音。

2、低商雷讴散板

（1） 低商雷讴散板初体

低商雷讴散板<一>

1=F

5.5 52 6·545.4 35 1 1·
天昏 昏(呀)(呢) 把将 将(呀)

55 54 42 12 2 5·4 2·(1 71 5 5651 24 3221
高山 古墙 暗(呀) 悲 伤.

2·2 22) 5.5 24 42 1 4 6 5 (i 6i65 451 45i6 5
烈岗 寒风卷 (呀)霜 雪 (呀)

4·5 4221 2 — 15 4 2 1·2 4221 2 —‖
似 刀 刺 痛 断 肠.

（原名《广传愁腔》吴茂信谱）

原格词一首，每句四、三分顿。第一句第一顿落音不拘，后拖腔至“5”音；第二顿落“1”音。第二句第一顿落“4”音，第二顿落“2”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“5”音。第四句两顿均落“2”音。

（2）低商雷讴散板变体选例

低商雷讴散板<二>

1=F ⁺（6535 6i56 i0 0 2̂· 22 22 20 慢 076 52#46 5̂ —）65 56545
惊雷一

6（666̂）i 6·i65 6 i·（从慢到快 ii i7 i2 i7 i2 i7i2 i0）54
声 劈空 响， 闻报

65（5̂ —）慢 421 2·4 5·i 6·i65 4543 2·（i 6·i65 5243 2·321
胆寒 心 惊 状，

712）65 656 i5 65（5·654 245）65 421 2 — 45 4 4
大王酒醒帅旗倒， 军心动 摇 难

2·4 421 2 — ‖（原名《女喉散板愁腔》黄祖洁谱）
收 场。

原格词一首，每句四、三分顿。第一句第一顿落“6”音，第二顿落“i”音。第二句第一顿落“5”音，第二顿落“2”音，第三句第一顿落音不拘，第二顿“5”音。第四句第一顿和第二顿均落“2”音。

低商雷讴散板<三>

1=F 慢

艹(0 2124 5·6 1·4 241 2124 5) 5 3123 2 151 | 32122 3512 21
抬起头 来四处看，两泪淋漓落（呀）

75 7571 5 5654 2456 4512) 554 2 | 3313 2272 5 - | 33151 2 (5645
满 坝，几辈代辈流眼（呀）泪，父母枉人

2456 451 2) 52 421 2 - ‖
铁心肠。

（原名《流行愁腔》谱者不详）

原格词一首，每句四、三分顿。第一句第一顿和第二顿落音不拘。第二句第一顿和第二顿均落“2”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“5”音。第四句第一顿和第二顿均落“2”音。

低商雷讴散板〈四〉

1=F

艹(04 2456 421 2 -) 54 55 6 5 - (55 55 6542 5 -)
凶讯传来（呀，呀）

2 2·32 12 6· (5 17 65 4245 6 -) 11 65 (50) 321
天地（呀）转，（呀） 霹雳当头 震

2· 4 5· 1 6·165 4543 2· (1 | 6·1 5640 032 12
（呀） 胸 心 间，

545 421 2 -) | 65 51 5565 (5654 245) | 45 421
断肠 刚接 又震断（呀） 心乱如

2 - | 454 4 24 421 2 - ‖
麻 似 刀 刺。

（原未定名，何堪泰谱）

原格词一首，每句四、三分顿。第一句第一顿落音不

拘，后拖腔至“5”音，第二顿落“6”音。第二句第一顿落“5”音，第二顿落“2”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“5”音。第四句第一顿和第二顿均落“2”音。

二、慢板

1. 原雷讴慢板

（1）原雷讴慢板初体

原雷讴慢板<一>

1=F 4/4 慢速

(5 5 6i65 523 15 | 1561 23212 5425) | 525 565 2.5 6i65 |
青山绿 水(呃)

5.43 2432 1(61 | 2432) 215 3.432 1261 | 2 21 56 4.543 |
桃李 放， 祖国山 河好(呃) 春

2.(5 6535 231 | 501 71 232 2) | 531i 565 35 i |
光， 可赞那高台 走魁魅，

i76 5(64 352 5) | 535 32i 2 — | 15 5 2.432 1261 |
(呃) 百花之 国 布(呃) 斜

2 — 0 0 ‖
娘。

（原名《抒怀腔》陈 湘谱）

原格词一首，每句四、三分顿。第一句第一顿落“2”音，后拖腔至“5”音，第二顿落“1”音。第二句第一顿和第二顿均落“2”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“i”音后拖腔至“5”音。第四句第一顿和第二顿均落“2”音。

（2）原雷讴慢板变体选例

原雷讴慢扳<二>

1=F　慢速

（过门略）2/4 | 5·6 5643 | 2 · i | 6i62 4 | 40 323 | 35 3532 |
面　　　　　　对　空　房　　声声（哎）

161 | 6356 | i · 76 | 5643 2 | 321 2·3 | 553 2·(i |
哎(呀)　惆　怅　　连　绵　自　　悲　伤。

6i6524 | 45 656i | 56 5 43 | 2321 61 | 2·2 22) | 5·5 654 |
诗坊初试

43 23 | 5 | (6 | 5356 1·2) | 535 2321 | 2·(5 612) | 3523 5 |
尽　笑柄，　　　　　　府中全　　无　　　知　（哎）

54 324 | 3221 | 2 | 2 — ‖
音　　　人。

（原名《叹调》邹光福谱）

原格词一首，每句四、三分顿。第一句第一顿落“4”音，第二顿落“1”音。第二句第一顿和第二顿均落“2”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“1”音。第四句第一顿和第二顿均落“2”音。

原雷讴慢板<三>

1=F　2/4　慢速

（2553232 | 1 · 27 | 63 176 | 5 — ）| 55 i5 | 1 · 76 |
一别　八年（呢）

5 · 43 | 52 3432 | 1 · 232 | 10227676 | 5 · （35 | 63 176 |
回　家　　乡，（呀）

5 — ）| 235 1·2 | 2 · 12 | 5 · i | 6i654543 | 2 · （56 |
妹你　时　　时　挂（呢）　　心　　　尖，

1·235 215 | 0 7 1 | 2 —) | 235 321 | 2 — | 12 21 |
如今 幸 能 佔魁首，

6 ᵛ 6 | 5653 23 | 321 2 | 2(32 15 | 0 7 1 | 2)23 5·4 |
(呃) 匆匆 赶 来 桔 (呃)

3432 1243 | 2 — ‖
风 旁。

（原名《缓抒腔》吴兆生谱）

原格词一首，每句四、三分顿。第一句第一顿落音不拘，后拖腔至“5”音；第二顿落“1”音后拖腔至“5”音。第二句第一顿和第二顿均落“2”音。第三句第一顿和第二顿落音都不拘，但第二顿后拖腔至“6 ”音。第四句第一顿和第二顿均落“2”音。

原雷讴慢板〈四〉

1=F 4/4 慢速

(i i i276 5·i 6542 | 5·2 127 1245 | 217 65456 5·6 565) |

15 5171 232 2(325) | 5·5 1 i 0 1 5 | 654 4(i6i65 562 | 4) i i 6·i 43 |
穿 涛 穿涛破浪救危难， 结拜义

232 2 3212 2 | 553 2·(32 15 | 712·5 123 2) | 315 223 23 2 |
情 重 如（呃）山， 江水 悠悠（是）一 来（呀）

5·(65·654 2124 | 5) 32 321 2 | 2(176 52 5) 454 | 4 321 023 321 |
诀， 凄凉基 亭 立 路

2·(32 15 1243 | 2312) 5555 | 5·645 i·7 624565 | 5· 65 41 24 |
旁， 凄凉基亭立 （呃）路 旁。（呃）

5 — 0 0 ‖

（原名《雷讴缓板原腔·中段》陈 湘谱）

原格词一首，每句原为四、三分顿，但第一句头二字重唱，相当于一个“歌垫”，故此句则为二、四、三分顿。第一句第一顿落“2”音，第二顿落音不拘，第三顿落“4”音。第二句第一、二顿均落“2”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“5”音。第四句第一、二顿均落“2”音，重唱两顿均落“5”音。

原雷讴慢板〈五〉

1=F 2/4 慢速

(0 012 | 5. i65 | 4 4 532 | 1 1 2 | 45 652 | 5 —) | 5432 i |
我好似
56i 6i65 | 4. 5 | 325 3432 | 1. (27 | 6. 1 | 5356 112) | 35321 |
沉入苦 海 谁能 救， 又好似
5645 i i.7 5i65 | 4. 35 | 23 2 (1 | 75 712) | 5 5 i65 | 4. 5 | 3521 5 |
漂 泊 汪 洋 一孤 舟；
5(12 5.i | 6543 2032 | 1612 5) | 2 3213 | 2(1 222) | i6i 6i65 |
愁只 愁， 世上茫
4. 3 | 525 3532 | 12 6 | 6i 6i65 | 323 (4 | 3432 1612 | 36 123) | 56i 5 |
茫 两无 晓， 风[illegible]
5i6 5643 | 2 — | 23 6 1 | 24 1243 | 2. 43 | 2321 71 | 2 — ‖
如 同 梦 悠 悠。

（原名《雷讴中板》陈问湘谱）

原格词一首，第一、二、三句均加“歌垫”每句十字，三、四、三分顿，第四句四、三分顿。第一句第一顿落音不拘，第二顿落“4”音，第三顿落“1”音。第二句第一顿落音不拘，第二顿落“2”音，第三顿落“5”音。第三句第

一顿落“2”音. 第二顿落“4”音. 第三顿落音不拘. 后拖腔至“3”音。第四句第一顿与第二顿均落“2”音。

2、低商雷讴慢板

（1）低商雷讴慢板初体

低商雷讴慢板〈一〉

1=F 2/4 慢速

(2124 5·6 | 4542 15 | 525 421 | 2 —) | 2 2 2 1 | 426 5 | 145 22 |

连忙来到 岭 后坡 见座 茅寮

421 2 | 2(176 5·6 | 114 224 | 245) 554 | 2 224 | 441 45 | 1 145 |

在 (呀) 坡 上，移步 就走 近去 看，看有

421 2 | (4524 5·6 | 1241 212) | 12 421 | 2 — ‖

棺 材 或是 无。

（原名《叙流》何堪泰谱）

原格词一首. 每句四、三分顿。第一句第一顿和第二顿落音不拘。第二句第一顿和第二顿均落“2”音。第三句第一顿和第二顿落音不拘。 第四句第一顿和第二顿均落“2”音。

（2）低商雷讴慢板变体选例

低商雷讴慢板〈二〉

1=F或G 4/4 慢速

(5 1512 4456 5 | 15432 12175 1·2 151) | 176 5 1561 2 |

南海 (呀) 无 端

62 456 5(6 5654 | 2124 5) 15 1·2 | 4541 2 5 i 76 |

起 波 浪(呃) 寒 冬 未 离 螺蚌

5643 212 55·1 2·(4 | 2124 5·6 5654 2451 | 254 2) 55 2412 |
呃 乡， 戚戚留

4·(5 124) 154 1·(2 | 5·6 54 2456 142 | 1) 22 1·276 5 |
州 四百里， 处处珠 场

62 4516 5·(6 5612 | 5·4 241 7117 5·6 | 456 5) 5 421 |
采 珠 忙。 龙宫

542 1 664 5 | 545 42 1541 2 | 554 2·(4 2124 5·6 |
献 宝 本无 量， 半岛(那)珠明世 无 (呃) 双，

5654 2451 254 2) | 4 25 4 13 451 2 | 5·6 5654 2124 5) |
可怜(那)珠女(是)千滴 (呀) 泪(呀)

155 4541 2 554 | 2·5 421 2·4 2124 | 5·6 5654 2451 254 |
化作(那)晶 莹奉 朝 堂．

2·5) 41 65(5645) | 渐慢 1·7 62 4576 5·(7 | 6765 456 5 —) ||
化作晶莹 奉 朝 堂。

（原名《低商腔》陈　湘谱）

原格词二首，第一首第一句二·二、三分顿，其余三个句及第二首各句都是四、三分顿。

第一首

第一句第一顿以衬字落“5”音，第二顿落“2”音，第三顿落音不拘，后以衬字落“5”音。第二句第一顿和第二顿均落“2”音。第三句第一顿落“4”音，第二顿落“1”音。第四句第一顿和第二顿均落“5”音。

第二首

第一句第一顿和第二顿落音不拘。第二句第一顿和第二顿均落“2”音 。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“5”音。第四句第一顿和第二顿均落“2”音，重唱两顿均落“5”音。

低商雷讴慢板<三>

1=F 慢速

$\frac{2}{4}$ (623 1657 | 6 · i | 5612 6156 | 4 · 4 | 256 4221 | 2 —) |

56 624 | 5 · 65 | 4 — | 542 1 | (106 5612) | 55 6543 |
眼泪满 眶 望相 见. 重温旧

23 2 3 | 2612 4221 | 2 · (3 | 5i 4156 | 4 4 3 | 26 1243 |
情 迷 途 君.

201 712) | 66 65 | 56 5 45 | 565 454 | (402 124) | 55 51 |
断藕 相分 丝 暴 难. 节节 恼

2 · 12 | 56 4 4 | 25 4231 | 2 — ||
痕 缠 绵 绵.

（原名《悲叙腔》曾 健谱）

原格词一首，每句四、三分顿。第一句第一顿落“5”音后拖腔至“4”音，第二顿落“1”音。第二句第一顿和第二顿均落“2”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“1”音。第四句第一顿和第二顿均落“2”音。

3、高商雷讴慢板

（1）高商雷讴慢板初体

高商雷讴慢板<一>

1=C 4/4 慢速

一见珠塔愁(呢)尽扫,(呀)触起(呢)前情眼泪(呢)流滔滔,花园里,表姐多情赠珠塔,我却在,表姐面前发牢骚。想当时,心烦意乱(呢)少礼貌,我这些,把你深情往海抛,但等方卿名成就,再回答还你功劳,你功劳,再回答还你功劳。姑母(呀)!骨肉之情你不晓,害得我,孤苦饥寒在今朝,我方卿,受冰霜寒刺骨,岭上青松不(呢)低头。

(原名《男声高商腔》陈　湘谱)

原格词三首.第一首第一句四、三分顿:第二句可按原格七字.四、三分顿.也可变格为九字.二·二、五分顿:第三句、第四句和第二首的第一句、第二句以及第三首的第

一句、第二句、第三句均加“歌垫”，成原格十字句，三、四、三分顿。其余四·三分段。

第一首

第一句第一顿落“$\dot{2}$”音，第二顿落音不拘拖腔至“$\dot{2}$”音。第二句第一顿和第二顿均落“5”音。第三句第一顿（歌垫）落“2”音，第二顿落“5”音，第三顿落“$\dot{2}$”音。第四句第一顿（歌垫）落“$\dot{2}$”音，第二顿落“5”音，第三顿落“2”音。

第二首

第一句第一顿（歌垫）落“5”音，第二顿落音不拘，后拖腔至“$\dot{2}$”音，第三顿落“6”音。第二句第一顿（歌垫）落音不拘，第二顿落“$\dot{2}$”音，第三顿落“5”音。第三句第一顿和第二顿落音不拘。第四句第一顿落“$\dot{2}$”音，第二顿落“5”音，重唱落“2”音，全句重唱两顿均落“$\dot{2}$”音。

第三首

第一句第一顿（歌垫）落“$\dot{2}$”音，第二顿落音不拘，第三顿落“6”音。第二句第一顿（歌垫）落音不拘，第二顿落“$\dot{2}$”音，第三顿落“5”音。第三句第一顿（歌垫）落音不拘，第二顿落不拘，第三顿落“$\dot{3}$”音。第四句第一顿和第二顿均落“$\dot{2}$”音。

（2）高商雷讴慢板变体选例

高商雷讴慢板<二>

1=C 4/4 慢速

(267 6543 2· 6 | 15 1243 2 —) | 26 1 24 321 |
远

2· (17 6·5 66) | 62 5 656 (1 | 2321 7657 6·5 456) |
山 近 水

535 3221 2·(3 2123 | 5356 123 2017 61 | 6554 5· 3 234 |
白 莽莽(呀) 春江 月 团 照

321 2·(3 2123 5356) | 16 1 235 43 | 234 3221 2 — |
纱 窗， 照 沙 窗。

(2123 5356 1217 606 | 561 6543 2 —) | 523 5645 6· (1 |
官府千 金

7657 656) 535 2432 | 1· (2 3212 3235) | 12 32 17 654 |
赏 明 月， 渔家(嘛) 女

5· 3 54 321 | 2 (3 5317 6561) | 53 321 2· (3 |
儿 织 网 忙， 织 网 忙。

235 125 6·7 65 | 234 321 222 20) | 55 52 6145 6 |
飞梭穿线 织渔 网，

(5552 6661 5645 666) | 661 55 1231 2 | (6661 5556 1243 222) |
换得 明日鱼满 舱。

32 231 2· 3 | 5 2432 1· (2 | 54 3432 1·7 11) |
愿听鸡 啼 待天 晓，

11 564 5· 3 | 524 321 2· 3 | 稍慢 32 16 1 321 |
风夜不 眠 又 何 妨， 又 何

2· (33 54 321 | 2 — — —) pp ‖
妨，

(原名《高商缓溜板》吴兆生谱)

原格词二首．第一首第一句二·二、三分顿．其余各句和第二首各句均为四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落“2”音．第二顿落“6”音．第三顿落“2”音。第二句第一顿落“5”音．第二顿落“2”音．重唱落“2̇”音．第三句第一顿落“6”音．第二顿落“1”音。第四句第一顿落“5”音．第二顿落“2”音．重唱落“2̇”音。

第二首

第一句第一顿落音不拘．第二顿落“6”音。第二句第一顿落“5”音．第二顿落“2”音。第三句第一顿落“2̇”音．第二顿落“1̇”音。第四句第一顿落“5”音．第二顿落“2”音．重唱落“2̇”音。

高商雷讴慢板<三>

1=C　2/4　慢速

(2̇·1̇7 | 6 · 7 | 6765 532 | 2264 501̇ | 3253 261̇ | 2̇ — |

3 3 1̇ | 23 2 1̇7 | 565 25 | (6765 245) | 1̇5 1̇23 | 2̇ · 1̇7 |
媳妇(呢)(啊)　心　痛　一　阵　阵，

6076765 | 4 · 5 | 3253 261 | 2 ·(7 | 6765 432 | 2265 561̇) |

235321̇7 | 6 — | 32 1̇243 | 2̇ ·(1̇61̇ | 2̇ · 1̇7 | 6 · 1̇ |
委屈苦　情　动(啊)天　地，

4 · 5 | 6553 261 | 2 —) | 55 3253 | 2 — | 55 456 |
大灾临　头　胸无计，

(6765432 | 6765 456) | 5 i 654 | 5 — | 32 1253 | 2 — |
请出娘 亲 要明 言，

23 6 i | 32 i243 | 2 · (3 | 232i 7i | 2 —) ‖
要(呃) 明 言。

（原名《高商叹》刘文成谱）

原格词一首. 第一句二、二、三分顿. 其余各句为四、三分顿。第一句第一顿落音不拘. 后衬字拖腔至"2"音. 第二顿落"5"音. 第三顿落"2"音拖腔至"2"音。第二句第一顿落"6"音. 第二顿落"2"音。第三句第一顿落"2"音. 第二顿落"6"音。第四句第一顿落"5"音. 第二顿落"2"音. 重唱落"2"音。

高商雷讴慢板<四>

1=C 慢速

(过门略)子 24 3434332 | i2 i243 | 2·(32 i76i | 232) 56 | 526 54 5 |
叹 难 衣 皇弟包 媒

(2765 245) | 52 56545 | 6(7 676765 | 4245 6·55 | 456) i5 | 5·(43 2764 |
乾 正 殿， 宋弘他

5) 66 | 5·6432(171 | 232) i6 | i23 2 | 25 343432 | i02 i243 |
冒犯天 颜 拒 取 姻，

2(32 i765 | 6i 2·i7 | 6543 2) | i2 525 | 6(765 456) | 656 i5 |
藐视我 金枝 不如

2432 2 i | (2432 11) | 536 i6 | 56 5·643 | 2·(171 232) | 32 i243 |
乡野 草。 羞得我 无地自 容 泪 涟

(2123 5356)
2 — | 32 i6i | 24 343432 | i02 i243 | 2·(5 | 3432 i76i | 2·i7 |
涟 泪 涟 涟

6.765 4543 | 2.4 321 | 2.3 | 2123 5356) | 163 2 | (2.325 612) | 5366 536 |
想当初　董宫本是

15 20 | 5676.(7 | 6.765 456) | 16 5643 | 2.(17 22) | 324 32 | 2.35 22061 |
宋劝荐　莫教两人　根连根

22035 22061 | 2.325 612) | 516 32 | 2 (2325612) | 15 2.5 | 6.(7 | 6765 6765 |
烈火烧心　乌骓搜

6545 66 | 062 5643 | 2 (2123 5356) | 16 01 | 3.432 1761 | 3.432 102 | 321 2 ||
定要从严惩　逆臣

（原名《缓激复板》吴兆生谱）

原格词二首，第一首每句均加“歌垫”，各句皆为三、四、三分顿。第二首第一句加“歌垫”，三、四、三分顿，其余各句四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落“2”音，第二顿落“5”音，第三顿落“6”音。第二句第一顿落“5”音，第二顿落“2”音，第三顿落“2”音。第三句第一顿落“6”音，第二顿落音不拘，第三顿落“1”音。第四句第一顿落音不拘，第二顿落“2”音，第三顿落“2”音，重唱落“2”音。

第二首

第一句第一顿落“2”音，第二顿落音不拘，第三顿落音不拘，后拖腔至“6”音。第二句第一顿落“2”音，第二顿落“2”音。第三句第一顿落“2”音，第二顿落“6”音。第四句第一顿落“2”音，第二顿落“2”音。

高商雷讴慢板<五>

1=C 4/4 慢速

(22326i 2·6 556545 6 | 26543432 102 1243 261 | 23123 2) 232 i·232i |
昏 沉

2·(5 6i24 32i256 2) | 55 5·645 6·7 6765 | 432 545 2·5 256545 |
沉 神魂飘 荡(呀) 心胆

6·(7 6765 432 2545 | 6) 5i 5·i654 5 | 545 6765 2·5 25654 |
惊. 骇浪惊 涛 伤我

5·(7 6765 432 25456 | 5)5 22 3·26i 2 | (2561 232) 525 356 |
心. 我悠悠醒 来 灯照 影.

(6245 656) 3i i·232i | 2 (56i2) 26i 652 | 5·6 5653 234 3432 |
月光如 银 照窗 棂,

i02 i243 2·(3 2123 | 5356 232i 7656 7 | 62456 5) 535 i6i |
照 窗 棂. 此身 不在(那)

565 2(6765 232) | 535 232 3·212 2 | 553 2·(i 6i65 4543 |
江水 浸. 布衣 一条暖 (呀) 人 心,

23123 2) 55 i63 5i6 | 25 i·232i 2 i432i | 2·(3 232i 767i 23123 |
熊熊灶火烧得旺 小小茅 房 胜宫 廷.

2) 6i 232 2 | (2325 6i2) 65 652 | 2 (6765 232) 55 i65 |
此时 情. 此时景 不知是阳

渐慢

565 5·(6 5·653 235) | 2i6ii i2 3 3232i | 2 (256i) 4 3432 |
或是 阴. 生死朦胧心悲 切. 孤魂飘 零 泪

i02 i243 2 — ‖
盈 盈.

(原名《女声高商腔》陈 湘谱)

原格词三首．第一首第一句十字(加歌垫)三、四、三分顿．其余各句与第二首、第三首的各句均为四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落"2"音，第二顿落"6"音，第三顿落"6"音。第二句第一顿落"5"音，第二顿落"5"音。第三句第一顿落"2"音，第二顿落"6"音。第四句第一顿落"2"音，第二顿落"5"音后重唱落"2"音。

第二首

第一句第一顿落音不拘，第二顿落"2"音。第二句第一、二顿均落"2"音。第三句第一顿、第二顿落音都不拘。第四句第一顿、第二顿均落"2"音。

第三首

第一句第一顿落"2" 音，第二顿落"2"音。第二句第一顿、第二顿均落"5"音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落"3"音。第四句第一顿、第二顿均落"2"音。

高商雷讴慢板〈六〉

1=C 2/4 慢速

(23 2321 | 6 、1 | 25 6553 | 2 、12 | 62 6265 | 46 561 | 2 —)|

11 25 | 1261 2(5 | 4 、53 | 2 、12 | 62 6265 | 46 543 | 25 4245)|

风飘风 飘

62 2545 | 61 765 | 6 6(245 | 61 253 | 2 、12 | 6 、7 | 67654245|

雨(呢) 潇 潇

612 6)| 261 564 | 5 5765 | 4 、53 | 2345 321 | 2 2(561 | 235 2312 |

救(呀)(那)无 救 心 烧 焦

6765 4·2 | 4561 651 | 2 —) | 5261 5645 | 6·(5 6561) | 22 2321 | 25 5161 |

体弱 剩 颓 衰 眼无 泪

2(3 2561 | 226) 5245 | 6 · 12 | 6·2 126 | 5 — | 562 654 | 5 · 12 |

来到 江 边 岸飘 摇

24 321 | 2 2(561 | 235 2317 | 6·2 6765 | 4561 651 | 2 —) | 15 5216 |

岸 飘 摇 子笑 泪 欢

4525) 6165 | 4(5 254) | 2515 152 | 5(4 245) | 23 25 | 2326 1 | 12 |

反 不 妙 贻 封 书 名 似 烟 消 轻 投 怀 抱 溯

6 | 55 254 | (5625 4245) | 6145 6·5 | 15 65 | 543 23 | 4 34 |

留 人 去 敖 孝 吕 氏 再 无 面 颜 入 帝

321 2 | (2125 4245 | 6 · 1 | 234 321 | 2 —) | 321 2 | 25 1261 |

朝 等 一 会 母 葬 孝 禄

2 — | 565 4245 | 6 · 12 | 6 — | 1·1 65 | (0424 545) | 62 126 |

波 空 杳 杳 母 子 永 别 剩 寂

52 654 | 5 — | (5654 2124 | 52 654 | 5 —) | 56 15 | 5 5 65 |

寥 以 后 唤 娘 无 人

渐慢

25 652 | 4(5 25 | 40) 33 | 12 321 | 2 · 12 | 6 — | 562 654 |

应 只 等 半 夜 听 江

5 — | 15 321 | 2 ·(61 | 25 4 | 453 2312 | 6 · 56 | 405 321 |

潮 听 江 潮。

2 — ‖ （原未定名 曾 健谱）

原格词三首. 第一首每句四、三分顿: 第二首第一、二

、三句四、三分顿，第四句加“歌垫”成十字句，三、四、三分顿；第三首第一句加“歌垫”成十字句，三、四、三分顿，其余各句皆为四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落“2̇”音，第二顿落音不拘后拖腔至“6”音。第二句第一顿落“5”音后拖腔至“4”音，第二顿落“2”音，第三句第一顿落音不拘，第二顿落音不拘，后拖腔至“2̇”音。第四句第一顿落“5”音，第二顿落“5”音后拖腔至“2”音。

第二首

第一句，第一顿落音不拘，第二顿落“4”音。第二句第一顿、第二顿均落“5”音。第三句第一顿落音不拘，后拖腔至“6”音；第二顿落音不拘。第四句第一顿落音不拘，第二顿落“5”音，第三顿落“2”。

第三首

第一句第一顿落音不拘，第二顿落“2̇”音，第三顿落“6”音。第二句第一、二顿均落“5”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落音不拘，拖腔至“4”音。第四句第一顿落“2̇”音后拖腔至“6”音，第二顿落“5”音，重唱落“2̇”音。

三、中板

1、原雷讴中板

（1）原雷讴中板初体

原雷讴中板<一>

1=F　中速

2/4 (25532 | 1512 5) | 25 5 | 25 121 | 3/4 1 664 | 55 335 |

姊(呢) 迟(呀)带(呀) 回 信一 张,(呀)三娘在

232 321 | 2. (26 | 5.6 1561 | 253 215) | 553 2 | 664 655 |

百 房里 (呀) 难 度, 六十 年间(呀)

335 2 | 665 35 | 31 321 | 2 — | (356 | 5165 | 1232 | 212) |

难尽 苦, 刘高 我(呀) 今要 回 来

15 321 | 2 — ‖

探(呀)三 娘。

（原名《流行腔》陈　文谱）

原格词一首. 每句四、三分顿。第一句各顿落音不拘. 第二句第一、二顿均落“2”音. 第三句各顿落音不拘. 第四句第一、二顿均落“2”音。

（2）原雷讴中板变体选例

原雷讴中板<二>

1=F 2/4　中速

(6.i | 6i65 4 | 4.5 | 6i654246 | 5.43 | 2356 32 | 2.5612) | 6.665 | 5565 |

有事想问 话难

4.(i | 6.i 6i65 | 654 43) | 535 322 | 26 623 | 5— | 335 32 | 25 532 |

讲, 小姐有言 请开 腔, 公子因何 落难

1.(6 561) | 55 36i | 6543 2 | 2562 | 5.(3 235) | 512 323 | 35 12 | 3(32 123) |

境, 千般苦 情 难尽 谈。 怎不 认亲到府 上,

53i i | 553i | 653 2 | 2562 | 5— | 55 532 | 223 | 51. | 565 6 | 456.i | 6532.(5 |

你爹爹不认我(呢) 来 认张 家, 爹爹为 何 不认 你(呀), 贼张家 枉将冒 名

61 2) | 52 3221 | 2— | i6i 565 | 551 | 6 — | 125 32 | 26 62 | 5— | 25 654 | 4323 |

渐慢

骗老 人。既是不认 他怎样, 私打截逐 出府 门, 何处是 你 安身

53532 1 | 1 — | 556 | 6. 6 | 5643 | 232. | 65 5 | 54 32 | 24 3221 | 2 — ‖
所、 吴王庙 堂 拨（哎） 风 寒。

（原名《问答腔》邹光福谱）

原格词三首，第一首各句均四、三分顿；第二首第一句、第三句每句四、三分顿，第二、四句均加“歌垫”，各成十字句，三、四、三分顿；第三首各句皆为四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落音不拘，第二顿落“4”音。第二句第一顿落“2 ”音，第二顿落“5”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“1”音。第四句第一顿落“2”音，第二顿落“5”音。

第二首

第一句第一顿落音不拘，第二顿落“3”音。第二句第一顿落音不拘，第二顿落“2”音，第三顿落“5”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“1”音。第四句第一顿落音不拘，第二顿落“2”音，第三顿落“2”音。

第三首

第一句第一顿落音不拘，第二顿落“6”音。第二句第一顿落“2 ”音，第二顿落“5”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“1”音。第四句第一顿和第二顿均落“2”音。

原雷讴中板<三>

1=F 2/4 中速

(25 71 | 2·5 2171 | 2 —) | 52 565 | 5·(6 555) | 51 71 |
三 婆 氏

2· (3 | 2171 25) | 22 2 | 1·2 654 | 5· (1 | 6165 24 |
病 情凄 惨

5 —) | 52 6 | 656 5 | 54 321 | 2· (3 | 222 222) |
迎 春 断 肠

66 i | 56 2 | 5· (6 | 5654 24 | 5·5 55) | 15 32 |
怨满 腔， 日寇 汉奸

01 2 | 6· i | 54 3212 | 3 — | (3·3 361 | 652 30) |
相 勾 结，

22 2171 | 2 — | 161 654 | 5 — | 256 24 | 5 — ‖
涂炭生 灵 丧天 良， 丧天 良。

（原名《本板传腔》何堪泰谱）

原格词一首. 第一句二、二、三分顿. 其余各句均四、三分顿。第一句第一顿落“5”音. 第二顿落“2”音. 第三顿落“5”音。第二句第一顿落“2”音. 第二顿落“5”音。第三句第一顿落音不拘， 第二顿落音不拘， 后拖腔至“3”音。第四句第一顿落“2”音. 第二顿落“5”音. 重唱落“5”音。

原雷讴中板 <四>

1=F 2/4 中速

(545 612 | 6·i 56i 6543 | 232 32 | 15 1235 | 2312 2 | 2) 62 | 6 — |
你 拿

565 4 | 3212 2 | 2 (5612) | 52 565 | 512 5 | 616 61(7 | 6765 4245 |
(呢) 这 包 干 点 心，

一路行 程要(呀) 当心,
路 上 失也(不呢) 要 紧, 不失翠 娥
点心 情。 点心相送(呢)(呀) 物虽轻,
这是 我对你高 堂孝 (呀)(呢) 顺 心,
孝 顺 心; 托物寄
心 心心 相 问, 点心之
情 弟你 必 自 明,
点心之情弟你必 自 明(呢)
你拿这包 干点 心, 千里路途要当心,
古庙荒村 不能(呀) 宿, 野店
密 林 不能 停。

(原名《高台缓板原腔·前、中段》陈　湘谱)

原格词三首. 第一首各句四、三分顿。第二首第一句四、三分顿: 第二句加“歌垫”成十字句. 三、四、三分顿: 第三句第二顿均加一字. 成为八字句. 四、四分顿(倘

词仍为七字句，则四、三分顿）；第四句第二顿加二字，成为九字句，四、五分顿（倘词仍为七字句，则四、三分顿）。第三首各句均为四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落“2”音，第二顿落“6”音。第二句第一、二顿均落“2”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“1”音。第四句第一顿落“2”音，第二顿落“5”音。

第二首

第一句第一顿落音不拘，后拖腔至“2”音；第二顿落“6”音。第二句第一顿落音不拘，第二顿落“2”音，第三顿落“5”音，重唱落“2”音。第三句第一顿落“3”音，第二顿落“4”音。第四句第一、二顿均落“2”音，全句重唱两顿均落“5”音。

第三首

第一句第一顿落音不拘，第二顿落“1”音。第二句第一顿落“2”音，第二顿落“5”音。第三句第一顿落“3”音，第二顿落“6”音。第四句第一顿落“2”音，第二顿落“5”音。

原雷讴中板〈五〉

1=G （笛独）

王步徐 徐柔风 吹，

山花（呢）连 绵两 岸 开，两 岸 开；彩旗 歌 声

惹人爱， 游湖女 男 展 花 蕊。

信女 信男（呢） 一 对 对，

车水 马 龙往 前 追，往前 追；

道民 间无春 色，艳迷 人 胜御 园。

（原名《雷讴小调》陈尚湘谱）

原格词二首．各句四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落音不拘．第二顿落“2”音。第二句第一顿落“1 ”音．第二顿落“2”音．重唱落“5”音。第三句第一顿落音不拘． 第二顿落“5”音。第四句第一顿落“2”音．第二顿落“2”音。

第二首

第一句第一顿落音不拘．后衬字拖腔落“6”音：第二

顿落“2”音。第二句第一顿落“5”音，第二顿落“2”音，重唱落“5”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“3”音。第四句第一、二顿均落“2”音。

原雷讴中板〈六〉

1=G 2/4 中速

(5· 764 | 5· 61 | 2·3 5 | 4246 53 | 2 3532 | 1.5 6561 |

235 321 | 2 －) | 55 656 | 565 6 | 5·6 5643 | 232· |
金乌若坠（呀）

2·3 5 | 5·4 3·4 | 3432 321 | 1·(7 64 | 3432 121) | 235 1261 |
黄 昏 近， 余晖映

23 2 12 | 6· 6 | 5643 2345 | 321 2 | 2·(3 2·3 | 2321 61 |
投 纱 窗 间，

232·) | 63 5·6 | 3235 6 | 56 7 | 6·7 6765 | 353 3·(4 |
倦鸟还 知 相呼 叫，

3·612 343) | 65 2432 | 1· 6 | 645 43 | 2· 3 | 2· 3 |
并翅投 林 影 相

2321 6161 | 2123 4346 | 5·6 4·3 | 2345 322 | 2· (61 | 2· 61 |
连。

2123 4·6 | 5654 321 | 2 －) | 2· 4 | 3·4 3432 | 21· |
愁 思

6·2 45 | 656· | 5· 6 | 24 5 | 56 1432 | 1· 6 |
满 腔 空 自 怨，

1612 54 | 323 (54 | 33 012 | 33 0) | 2·3 4 | 46 5645 |
含 泪 低

2 (2161) | 6· 2 | 1· 6 | 1612 34 | 3221 2 | 2143 22 |
头 暗 思 君，

061 22 | 043 2321 | 61 232) | 65 5645 | 6· 7 | 6765 52 |
万物皆 有

4·5 656 | 6(7 656) | 5 5 4 | 3432 51 | 1·(7 64 | 3432 121) |
归宿 处，

22 1 | 1·2 1276 | 5 — | 567 2 | 1276 567 | 6554 5 |
浪子为 何 不 闻 言。

5161 2124 | 5· 24 | 5 6 | 4·5 4543 | 2· 35 | 25 6561 |

235 321 | 2 —) | 5 2312 | 3·(2 3323) | 22 33 | 5 3532 |
忆当 初， 枇杷树下 设寿

1· 6 | 33 52 | 3212 2 | 212 543 | 2·(1 61) | 2 3432 |
宴， 父亲试才 论 诗 篇， 三姐

21· | 1 5 | 66 (656) | 23 3532 | 1· (66 | 166 166 |
我 暗 藏 纱窗 来偷 看，

1532 1) | 63 5645 | 6· 6 | 5643 2 | 2·(1 612) | 545 45 |
喜见张 郎 好

2·6 1 | 16 1·2 | 3·4 321 | 2· (3 | 2123 5·6 | 4·5 3532 |
才 文。

1235 321 | 2 —) | 56 165 | 3· (5 | 3532 1 | 1·6 1·2 |
谁料 到，

34 3·) | 33 52 | 535 51· | (2161 2161) | 6·3 65 | 52 4 |
父亲 敬钱 不敬品， 嫌富 欺贫 逐郎

5· (66 | 566 566 | 5654 245) | 41 654 | 56 2 45 | 6· 56 |
君， 逼迫改嫁 我 不 愿，

5 6 1 | 2· 4 | 5·6 45 | i6 6553 | 2· (22 | 2·2 22) |
我 不 愿， 决心做 个

6 62 | 5 06 | 4245 65i | i2 7i76 | 564 5 | 5· 0 |
忠 贞 人。

（原未定名 刘 宁谱）

原格词四首，第一首各句四、三分顿。第二首第一句二、二、 三分顿，第二、三、四句皆四、三分顿顿。第三首第一句和第三句，均加“歌垫”，三、四、三分顿；第二句和第四句四、三分顿。第四首第一句加“歌垫”，三、四、三分顿，其余各句四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落音不拘，后拖腔落“2”音；第二顿落“1”音。第二句第一顿和第二顿均落“2”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“3”音。第四句第一顿落“1”音，第二顿落“2”音。

第二首

第一句第一顿落“1”音；第二顿落“6”音；第三顿落音不拘，后拖腔至“3”音。第二句第一、二顿均落“2”音。第三句第一顿落音不拘，后拖腔至“6”音；第二顿落“1”音。第四句第一顿和第二顿均落“5̣”音。

第三首

第一句第一顿落“3”音，第二顿落音不拘，第三顿落

“1”音。第二句第一顿和第二顿均落“2”音。第三句第一顿落“1”音. 第二顿落音不拘. 第三顿落“1”音。第四句第一顿和第二顿均落“2”音。

.第四首

第一句第一顿落“3”音. 第二顿落音不拘. 第三顿落“1”音。第二句第一顿和第二顿均落“5”音。第三句第一顿落音不拘. 第二顿落音不拘. 重唱落“5”音。第四句第一顿落“2”音. 第二顿落“5”音。

原雷讴中板 <七>

1=F 2/4 中速

653 55 | (5665 3235) | 235 1 | (1276 561) | 22 ²1 | 331 12 | 32122 2 | 5532 |
战鼓 声声 山 谷应， 桃园 坐. 待解 放时 月 (呀)色 清，

(5555 365 | 3653 256) | 161 55 | 535 536 | 661 5654 | 5· 43 | 51 3221 |
拜月 场中 鼓 箫响，(呀) 里应 外

2·(5 612) | 52 654 | 5· 43 | 325 321 | 2 — ||
合 把 敌 擒， 把 敌 擒。

（原名《广传混合本板》何堪泰谱）

原格词一首. 第一句四、三分顿: 第二句加“歌垫”. 成十字句. 三、四、三分顿: 第三句和第四句皆为四、三分顿。第一句第一顿落音不拘. 第二顿落“1”音。第二句第一顿落音不拘. 第二、三顿均落“2”音。第三句第一顿落音不拘: 第二顿落音不拘. 后拖腔至“5”音。第四句第一顿落“2”音: 第二顿落“5”音. 重唱落“2”音。

原雷讴中板〈八〉

1=F 2/4 中速

(6i65 4245 | 6.6 66 | 6i 5654 | 65 26) | 65 54 | 45 6545 |

我家 祖籍 与 你

6. (6i65 | 4245 6.6 66 | 2/4 i56 65 | 56 6524 | 5 . (6i | 5654 2124 |

近， 雷娘是 我名 说 知 真。

55 55) | 532 35 | 3212 3) | 52 123 | 35 532 | 16 561) |

我父亲， 宋朝 为官 轩 统 制，

313 121 | 26 612) | 512 324 | 3221 2 | 2 0 ||

自幼与陈 门 定 姻 缘。

（原未定名 邹光福谱）

原格词一首，第一、二、四句皆四、三分顿；第三句加"歌垫"，三、四、三分顿。第一句第一顿落音不拘，第二顿落"6"音；第二句两顿均落"5"音；第三句第一顿、第二顿落音不拘，第三顿落"1"音；第四句两顿均落"2"音。

原雷讴中板 〈九〉

1=F 2/4 偏慢的中速 轻佻地

(55 06 | 5653 2123) | 35 6i65 | 3(65 353) | 26 5623 | 5(65 235) |

我家老 爷 能敞 官，

15 1532 | 1(61 231) | 231 2 | 553 2 | (1261 232) | 221 23(2 |

你过世 人， 穷到（呀）（呢） 呆， 穷鬼 若有

123) 55 | 65(5653 | 235) 55 | 5i65 4·3 | 51 1253 | 2 0 |

大官 做， 除非 西 边 出太 阳。

（原名《断句叙调》陈 湘谱）

原格词一首，每句四、三分顿。第一句一顿落音不拘，第二顿落“5”音。第二句第一顿落“1”音，第二顿落“2”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“5”音。第四句第一顿落“4”音，第二顿落“2”音。

原雷讴中板〈十〉

1=G　2/4　中速

(66i 3235 | 665 6) | 66i 5635 | 6·(56) | 66i 6535 | 6·(i | 227 665 | 335 66) |

厅前厅　后　笑声　朗，

65 5i65 | 4· 5 | i56 24 | 5·(6 | ii6 553 | 223 55) | 335 52 | 232 || 65 5643 |

双双拜　年　结鸳　鸯，　　　　海枯　石烂心相　印夫妻和

2 — | 55i 654 | 5· 3 | 225 321 | 2 — ||

谐　万年　长，万年　长。

（原名《雷讴乐调》陈尚湘谱）

原格词一首，每句四、三分顿。第一句第一顿落音不拘，第二顿落“6”音。第二句第一顿落“4”音第二顿落“5”音。第三句第一、二顿落音均不拘。第四句第一顿落“2”音，第二顿落“5”音，重唱落“2”音。

2、低商雷讴中板

(1) 低商雷讴中板初体

低商雷讴中板〈一〉

1=F　2/4　中速

(5·6 i7 | 65 421 | 2·2 22) | 56 5 | (5i65 425) | 65 53 | 242 | 6·6 45 | 5 — |

实指望，　　满怀欢喜来相　见，谁知你(呀)

(5·5 55 | 5555 5555) | 5·5 42 | 4241 | 2·4 | 5654 2·(6 | 5612) | 5·6 | 65(i |

血洗疆场　染　红　(呢)天，　　　　我和你(呀)

2̇ i 76 | 5624 5) | 6.i 56 | 5 5 42 | 1 1 7 | 6765 45 | 5 (7 6765 | 4576 5) | 32 | 34 |
朝夕相伴心(呀) 栩 印(呀) 嗟共

232 | 2 | 2 56 | 5.i | 65 421 | 2 .3 | 2321 | 71 | 2 — ||
尝 多少(呀) 年。

（原名《广传愁腔》吴茂信谱）

原格词一首，第一、二、三句均加"歌垫"，三、四、三分顿；第四句四、三分顿。第一句第一顿落"5"音，第二、三顿落音不拘。第二句第一顿落"5"音，第二、三顿均落"2"音。第三句第一顿落"5"音，第二顿落音不拘，第三顿落音不拘，后拖腔至"5̣"音。第四句第一、二顿均落"2"音。

（2）低商雷讴中板变体选例

低商雷讴中板＜二＞

(6765 2123) | 553 5i65 | 42 4 5 | 2432 1 | (106 561) | 156 12 |
求我 者 多 知 我 寡， 怨月 奴来

15 4 1 | 2 · 4 | 5.654 2 | (201 712) | 65 i5 | 65 5.i65 |
怨 (呀) 秋 花， 夜人 郁闷 谁知

42 4 (5 | 402 124) | 55 421 | 2 — | 45 654 | 5 · 4 |
晚 (呀) 单影 孤 形 望 月 斜，

256 421 | 2 — ‖ （原未定名，曾 健谱）
望 月 斜。

原格词一首，每句四、三分顿。第一句第一顿落"4"音，第二顿落"1"音。第二句第一、二顿均落"2"音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落"4"音。第四句第一顿

落“2”音. 第二顿落“5”音. 重唱落“2”音。

3、高商雷讴中板

（1）高商雷讴中板初体

高商雷讴中板〈一〉

1=C 2/4 中速

(33232|12352|2123|21652|123216|52 123|21652|5·1|6165435|

2322 2)|132|2 —|116 11|57|771232|2(5 2321|2)661|55 6545|5 —|

(啊咧) 担起红炉喊补锅，(呢) 乡亲常闻我 (呀)

116 5|5(1 2312|55 2312|5 —)|5.1 51|05 2|176 5645|166|55 5.1|43523|

的 声， 只要群众心 高 兴，千家万

2 —|6405 654|5 —|(6123 2161)|5·1 51|55 5|11 1.5|123 232|2 212|5·4|

门 我 都 行， 只要群众心高兴，千家万 门 我 (哟)

3432 102|35231|2 — ‖

都 行。

（原名《田腔》陈　湘谱）

原格词一首. 每句四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘. 第二顿落音不拘. 后拖腔至“2”音。第二句第一、二顿均落“5”音。第三句第一顿落音不拘. 第二顿落“6”音。第四句第一顿落“2”音. 第二顿落“5”音。第三、四句均重唱. 第三句重唱各顿落音不拘. 第四句重唱第一、二顿均落“2”音。

（2）高商雷讴中板变体选例

高商雷讴中板〈二〉

1=C 2/4 中速

(223 i263 | 2 · 3 | 232 i2i | 6 · i | 6i23 2i6 | 545 6 |

36 632 | 2 · 3 | 232i 6i3 | 20 i7 | 6·765 453 | 2 —) |

22 326i | 23 2 i2i | 6 · (3 | 232i 56i7 | 6 — | 5 i 65 |
天公大 赏 齐出

65 4 565 | 2 ·(i7 | 6 2 5 | 67 6765 | 2 —) | 32 2i6 |
迎， 将军凯

i · 6 | 65 2 5 | 62 276 | 5 ·(i7 | 6 2 5 | 62 i76i |
旋 回 帝 京。

5·2 55) | 5645 6 | 232 i | 656 45 | 6·(5 456) | i 6·3 |
张歌 笑 语 宫廷 闹， (哎 呀

3 2 i6 | 5 · 6 | 66i 653 | 2 3 | i 6 i | 32 i6i |
嘚） 也锣 天 鼓 标 不

2 ·(3 | 223 i263 | 3 2 3 | 232 i2i | 6 · i | 6·i23 2i6 |
停。

545 6 | 36 632 | 2 · 3 | 2323 i63 | 2 —) | i5 652 |
五青他

(2765 22 | 6765 2) | 56 i5 | 56 45 | 6 ·(i | 6i65 6i5 |
福分 赏封 将 军 令，

05 6545 | 6·5 66) | 2 6 | i·2 32i | 23 2 i7 | 665 2 |
使 我 平 阳 喜在

25 654 | 5 ·(i7 | 6i23 i27 | 0i 6546 | 5·2 55) | i5 65 |
心， 昔日为奴

0 6 65 | 4·(2 44) | i 6·3 | 2 · i6 | 5 · 6 | 66i 653 |
在我 府， (哎 呀 嘚） 驸马 马

2 · 2 | i 6 i | 32 i6i | 2 ·(3 | 223 i263 | 2 · 3 |
前 伴 我 行。

223 i2i | 6 · i | 6.i23 2i6 | 545 6 | 36 632 | 2 · 3 |

2323 i63 | 2 —) | 66 5 | 65 64 | i 5 | i56 45 |
在别 才 郁间 相见 想 贺 想贺 款，

6.(i7 | 6765 62 | 6545 6) | 55i 65 | 66i 24 | 5 ·(6i |
又难 为情 急在 心，

5654 52 | 5652 5) | 65 (65) | 6i (6i) | 65 6i | 565 4 |
脸红 耳赤， 脸红 耳赤 来回 走，

(4444 | 444440) | i 63 | 3 2 i6 | 5 · 6 | i5i 653 |
（哎 呀 嘞） 茶禁 杯

2 · 3 | i 6 i | 32 i6i | 2 ·(6i | 223 i26i | 2 —) ||
想 大 无 情。

（原名《抒怀新歌》黄祖洁谱）

原格词三首. 第一首每句四、三分顿; 第二首第一句加“歌垫”. 三、四、三分顿. 其余各句均四、三分顿; 第三首第一句加“歌垫”. 三、四、三分顿. 其余各句均四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落音不拘. 后拖腔至“6”音. 第二顿落音不拘. 后拖腔至“2”音。第二句第一顿落“i”音. 第二顿落“5”音。第三句第一顿落音不拘. 第二顿落“6”音。第四句第一顿落“2”音. 第二顿落“2̇”音。

第二首

第一句第一顿、第二顿落音不拘，第三顿落“6”音。第二句第一顿落“2̇”音，第二顿落“5”音。第三句各顿落音不拘。第四句第一顿落“2”音，第二顿落“2̇”音。

第三首

第一句第一顿落音不拘，第二顿落音不拘，第三顿落“6”音。第二句第一、二顿均落“5”音。第三句各顿落音不拘。第四句第一顿落“2”音，第二顿落“2̇”音。

高商雷讴中板〈三〉

1=C 2/4 中速

(1·6 321 | 2 —) | 2 2 16 | 12 53 | 2· (5 | 3432 1761 | 2 —) | 176 5 | 1761 2 |
湘阳 我， 当年桃花

2 2 5 | 432 1 | (25 432 | 176 561) | 2 2 5 | 432 1 | 62 4576 | 5· (7 | 6765
蛾眉 将， 今朝 金 玉 紫罗 香，

4576 | 5 —) | 51 32 | 061 45 | 6· (5 456) | 2 3 2 1 | 5 5 176 | 5 7 | 6765 4576 |
纵然不夸 羞花 貌， 也堪 配 玉树琼 楼 锦 绣

5 — | 3432 1243 | 2· (5 | 3432 1761 | 2· 3 | 6765 4543 | 2 —) | 51 2 | (1761 20) |
肠，锦 绣 肠。 宋弘他，

553 11 | 2456 6 | 163 2 | 15 654 | 5· 6 | 16 321 | 2· (3 | 2 32 171 | 2 —) | 65 1 1 |
外表 傲慢性高 尚，我道他一腔柔 情 藏 在 胸， 今日啊美

565 4 | 25 1 | 1163 32 | 163 2 | 253 664 | 1545 6 | 51632 | 16 321 | 2· 5 |
成大 礼，到明日 偕赴新科 上 庙堂。敬你 月老 酒 千 盅，献你 歌 伶 和 舞 娘，

2 5 3212 | 5·6 | 1 5 1243 | 2·(5 | 24 3212 | 5·1 6543 | 2 —) | 161 32 |

手携御妹

332 1 | (2432 11) | 565 54 | 16 321 | 2· 3 | 524 321 | 2·(17 | 624 321 | 2 —) ‖

进殿去， 谢皇嫂龄盏 盏 到 朝 阳。

（原名《高商平叙》吴兆生谱）

原格词三首。第一首第一句加“歌垫”，三、二、二、三分顿；第二、三句四、三分顿；第四句加“歌垫”，三、四、三分顿。第二首第一句加“歌垫”，三、四、三分顿；第二句加“歌垫”，三、四、三分顿；第三句四、三分顿；第四句加“歌垫”，三、四、三分顿。第三首第一、二、三句四、三分顿，第四句加“歌垫”，三、四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落音不拘，后拖腔至“$\dot{2}$”音；第二顿落“5”音，第三顿落“$\dot{2}$”音，第四顿落“$\dot{1}$”音。第二句第一顿落“$\dot{1}$”音，第二顿落“5”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“6”音。第四句第一顿落音不拘，第二、三顿均落“5”音，第三顿重唱落“$\dot{2}$”音。

第二首

第一句第一顿落“$\dot{2}$”音，其余各顿落音不拘。第二句第一顿落音不拘，第二顿落“5”音，第三顿落“$\dot{2}$”音。第三句各顿落音不拘。第四句第一顿落音不拘，第二、三顿

均落“2”音。

第三首

第一句各顿落音不拘。第二句第一、二顿均落“2”音。第三句第一顿落音不拘. 第二顿落“1”音. 第四句第一顿落音不拘. 第二、三顿均落“2”音。

高商雷讴中板 <四>

1=C　2/4　中速

(223 1235 | 2. 35 | 62 3516 | 5. 61 | 25 235 | 21 6 5 |

2356 653 | 2. 3 | 2356 653 | 203 1261 | 2 —) | 216 123 |
望　長

2. (3 | 25 6513 | 2 —) | 32 2 3 | 21 2165 | 12 1 (2 |
空　　亂云　漫　卷

1612 161) | 65 2 5 | 62 276 | 5. (17 | 6 25 | 62 276 |
旱　日　影,

5 —) | 52 56545 | 6. (1 | 2 — | 7 — | 62 545 |
眺群　山,

6.2 66) | 1 66 | 5.6 4543 | 2 — | 1 2 2 | 6. 1 |
咫尺　天　涯　隔　知

21 6554 | 5. (61 | 223 1261 | 5 5 1 | 661 652 | 5 —) |
音,

5 3261 | 2. (5 | 65 3261 | 2.1 22) | 561 55 | 56 565 |
视江　水.　情思如潮 涌心

4 、5 | 6 ·(i7 | 62 5645 | 6·2 66) | i2 3261 | 23 2(5 |
坎，　听远　方

6 、53 | 2 、5 | i16 i23 | 2·i 22) | 25 2321 | i6 i |
鸿雁孤　鸣

2i 654 | 5 、6 | i6 i | 2·4 321 | 2 、(3 | 223 i235 |
叹哀　情，叹　哀　情。

2 、35 | 62 3516 | 5 · 6i | 25 235 | 2i 6 5 | 2356 653 |

2 、3 | 235 i26i | 2·2 22) | 32i 6 | 235 23 | 2i2 36i |
难道你，早将前事忘干净，

23 2 (3 | 2321 615 | 0i 232) | i5 5 | 56i 55 | i2 456 |
怎能忘，情牵琴瑟结知

5 ·(i | 6i65 452 | 05 625) | 565 4 | i3i 55 | 545 6 |
音，　难道你，一片离情鸿篇赠，

2 5i2 | 3 25 | i·2 32i | 23 2 i7 | 6·7 65 | 4 、3 |
为什么，黄鹤去　离

2·4 32i | 2 ·(3 | 2223 iii2 | 666i 5556 | i6 i23 |
音消沉。

235 i26i | 2·2 22) | 33i 232 | (2325 6i2) | 64 i5 |
殿下他，　虎口救生

0 6 5 | 65 25 | 67 6(i7 | 625627 | 6·6 66) | i5 5 |
恩无限，　应皇尊，

i4 i5 | i 2 5 | 62 276 | 5 ·(6i | 223 i26 | 5·6 25) |
至性至情托爱　心，

2 3532 | 126 1 | 2·(3 2356) | 21 6 | 53 52 | 232 6 |
黎花 我, 黎花我, 一身怎能 承两 爱,

(6 — —) | 1 4 1 | 5·6 4543 | 2 — | 16 123 | 3·4 321 |
不禁 低 头 暗 伤 情.

2 · (12 | 5 — | 3 — | 235 3217 | 600 1 | 235 1261 |

2 —) | 5 6 1 | 5643 2 | (6·765 | 5643 2) | 561 55 |
人道 苍 天 人道苍天

6 5645 | 61 2 5 | 67 6 (17 | 625645 | 6·2456) |
通灵 性.

6 5 1 | 6524 5 | (1765 | 4323 5) | 65 15 | 12 321 |
为何 不 怜 为何不怜弱 女

2 · 17 | 67654 | 5 · (3 | 2223 1112 | 6661 5556 | 25456 |
心,

5·5 55) | 65 4 | 561 65 | 5654245 | 6 · 7 | 625627 | 6·(17 |
祈求你, 分我两身 承两爱

6765452 | 05 6545 | 6·5 66) | 321 6 | 335 321 | 2 — |
祈求你, 许我了 偿

(2 — —) | 32 6 1 | 2·4 321 | 2 · (3 | 2·552 1761 | 2·552 1761 |
慰 生 平.

25 1261 | 2·2 22) | 23 32 | 6 5 | 2 6 1 | 23 2 (12 |
(伴唱) 梦家生梨 化幻 影,

5 12 | 3 · 2 | 235 321 | 2·2 22) | 2 5 6 | 232 1 | 461 65 |
隔世 相 望 泣悲

5、(6 | 1·6 | 2. 6 | 561 654 | 5.6 25) | 5 2 1 6 | 335 32 |
声，　　　　　　　　　　　　　　　似听见，父亲阴魂

5 2 1 6 | (6 —) | 5 2 321 | 2 — | (2 —) | 32 5 32 |
慢道志　　　　　怖警女　　儿.　　　　　　致

16 123 | 2 、(3 | 2226 12 | 5 、3 | 235 1261 | 2 — ||
险　　　情

（原名《女腔咏叙调》黄祖洁谱）

原格词五首。第一、二首各句均加“歌垫”，每句三、四、三分顿。第三首第一、二、三句加“歌垫”，皆为三、四、三分顿；第四句四、三分顿。第四首第一、二句四、三分顿；第三、四句加“歌垫”，三、四、三分顿。第五首第一、二、四句四、三分顿，第三句加“歌垫”，三、四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落“$\dot{2}$”音，第二顿落“$\dot{1}$”音，第三顿落“5”音。第二句第一顿落“6”音，第二顿落“2”音，第三顿落“5”音。第三句第一顿落“2”音；第二顿落音不拘；第三顿落音不拘，后拖腔至“6”音。第四句第一顿落“$\dot{2}$”音；第二顿落“6”音；第三顿落“5”音，重唱落“$\dot{2}$”音。

第二首

第一句第一、二顿落音不拘，第三顿落音不拘，后拖腔

至“2̇”音。第二句第一顿落音不拘· 第二、三顿均落“5”音。第三句各顿落音不拘。第四句第一顿落音不拘:第二顿落“2̇”音· 后拖腔至“4”音· 第三顿落“2”音。

第三首

第一句第一顿落“2̇”音；第二顿落音不拘· 第三顿落音不拘· 后拖腔至“6̣”音。第二句第一顿落音不拘· 第二、三顿均落“5”音。第三句第一顿落音不拘· 后拖腔至“2”音· 重唱落音不拘: 第二顿落音不拘· 第三顿落“6”音。第四句第一顿落“2”音· 第二顿落“2̇”音。

第四首

第一句第一顿落“2”音· 重唱落音不拘: 第二顿落音不拘· 后拖腔至“6”音。第二句第一顿落“5”音· 重唱落音不拘: 第二顿落“2̇”音· 后拖腔至“5”音。第三句第一、二顿落音不拘: 第三顿落音不拘· 后拖腔至“6”音。第四句第一顿落音不拘· 第二、三顿均落“2̇”音。

第五首

第一句第一顿落音不拘；第二顿落音不拘· 后拖腔至“2̇”音。第二句第一顿落“1̇”音· 第二顿落“5”音。第三句第一、二顿落音不拘· 第三顿落“6”音。第四句第一、二顿均落“2̇”音。

高商雷讴中板<五>

(2̇6̇1̇ 2̇·3̇ | 1̇2̇6 5 2 | 1̇5 1̇2̇3̇5̇ | 2̇ — | 2̇6̇1̇ 2̇·3̇ | 1̇2̇1̇ 6 | 6̇1̇6̇5 5 2 | 5 · 1̇ |

6̇1̇6̇5·4 3 | 2 —) | 3̇6̇1̇ 2̇ | 2̇3̇ 5̇6̇1̇ | 2̇ — | 2̇5̇ 3̇2̇1̇ | 1̇·2̇ 2̇3̇2̇1̇ | 1̇2̇1̇6 5 |

你看 那，山菊黄 花 多茂盛（呀）

(2 5 6 2 | 1̇2̇6 5 | 6 2 4 5 7 6 | 5·6 4 2 4 5 | 2 1̇ 6 5 | 0 1̇6 5 6 4 5 | 6 · 1̇ | 2̇4̇ 3̇2̇1̇ |

并蒂枝头 心 连

2̇ · (3̇ | 2̇·5̇ 1̇2̇6̇1̇ | 2̇ · 1̇2̇ | 3̇ — | 2̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ 1̇ 0 7 | 6 5 6 1̇ 5 3 | 2·3 5 6 4 5) |

6 5·4 5 1̇6 | 5 5 1̇6 | (0 5 4 2 4 5 | 6) 2̇5̇ | 3̇4̇3̇2̇ 1̇ | (2̇5̇ 3̇4̇3̇2̇ | 1̇2̇6 5 6 1̇) |

你看 那，天边雁鸟 一对 对，

5 2 1 5 2 | 1̇2̇6 5 | 5 6 2 6 5 4 | 5 — | 2̇3̇4̇ 3̇2̇1̇ | 2̇ · (3̇ | 2̇5̇ 1̇2̇6̇1̇ |

比翼悠 然 多有 情， 多有 情。

2̇ · 3̇2̇ | 1̇2̇6 5 6 4 5 | 6·1̇ 5 6 4 3 | 2) 6 5 2 | … | 2̇2̇ 0 6 | 2 6 2 · 4 5 |

乖郎 君，笑盈 常开 飞 红

6 (6 5 4 5 | 6 6) 2 1̇ | 5 7 6 5 6 2 | 5 6 2 | 1̇2̇6 5 | (2̇3̇2̇1̇ 6 1̇ 5) | 1̇ 1̇ 6 5 |

杏， 畅荡开 怀 多 觉 心， 不可终日

0 5 5 7 6 5 | 4 · (5 | 6 5 6 1̇) 3̇2̇ | 1̇2̇ 3̇ | 3̇ 6 3̇ | 2̇·3̇ 2̇1̇6 | 1̇ — |

愁闷 坐， 须知 道 双双 蓬 莱

5 2 3 4 3 2 1 | 2 · 3 | 2 5 2 1 | 6 · 1̇ | 2̇4̇ 3̇2̇1̇ | 2̇ · (3̇ | 2̇5̇ 1̇2̇6 | 5 · 6 |

这 山 林。

1̇5 1̇2̇4̇3̇ | 2̇ — ||

（原未定名·曾健谱）

原格词二首。第一首第一、三句加“歌垫”·三、四、三分顿·第二、四句四、三分顿。第二首第一、四句

加“歌垫”，三、四、三分顿；第二、三句四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落音不拘，第二顿落“2̇”音，第三顿落音不拘，后拖腔至“5”音。第二句第一顿落“5”音，第二顿落“2̇”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“6”音，第三顿落“i”音。第四句第一顿落“5”音，第二顿落“5”音，重唱落“2̇”音。

第二首

第一句第一、二顿落音不拘，第三顿落“6”音。第二句第一、二顿均落“5”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“4”音。第四句第一顿落“3̇”音，第二顿落“i”音，第三顿落“2̇”音。

四、快板

1、原雷讴快板

（1）原雷讴快板初体

原雷讴快板<一>

1=F 2/4 快速

(5·5 5i | i5 43 | 2123 36 | 50 50) | 0 5 i | i 5 |
胡作 妄 为

56 5 5 — | 5 3 | 6(i 54 | 31) 21 | 3 2 |
(呃) 实 可 恨， 人小 生 来

2 — | 3 5 | 5 (4.3 | 26 54 | 32 5) | 0 3 2 |
胆 包 天， 今日

2̣ 1 2 | 2 32 | 1 01 | 12 1 | 15 32 | 1 2 |
你若不认 错，家 法 难 容

2 — | 3 6 | 5 0 ||
小 贱 人。

（若男角唱此腔，最后一句则为：06 | 6i 5 | 5.（i | 7i 26）| 72 | i 0 ||）
家 法 难 容 小 贱 人

（原名《怒腔》陈 湘谱）

原格词一首，每句四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘，后拖腔至“5”音；第二顿落音不拘。第二句第一顿落“2”音，第二顿落“5”音。第三句各顿落音不拘。第四句男角唱的第一顿落“5”音，第二顿落“i”音；女角唱的第一顿落“2”音，第二顿落“5”音。

（2）原雷讴快板变体选例：

原雷讴快板〈二〉

1=F 2/4 快速

（5 5 | 5.5 55 | 5 i 7 | 6.i 62 | 56 5）| 54 5 |
诗 与

05 5 | 55 4 | i — | i . 7 | 6.7 65 | 6 — |
人 合 赋 云 散 （哎），

（5 i 76 | 54 6）| 6 3 | 0 5 i | 6.5 43 | 2 — |
韵 司 传（哎） 情

25 62 | 5 0 |（5.5 55 | 55 55）| 51 2 | 2 3 5 |
暗 喜 欢。 美 容 倚 扇

5 5 | 1·(2 | 1 06 | 1 02 | 16 12 | 16 12 |
仔 细 看，

1·1 11 | 1·1 11) | 53 1 | 0 i 6 | 56 43 | 2 — |
越 看 越 同

i 5 | 5 0 0 ‖
动 赏 开。

（原名《采曲》邹光福谱

原格词一首.每句四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘，第二顿落音不拘，后拖腔至“6”音。第二句第一顿落“2”音，第二顿落“5”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“1”音。第四句第一顿落“2”音.第二顿落“5”音。

原雷讴快板〈三〉

1=F 2/4 快速

(5.5 55 | 0 i 76 | 5.6 52 | 5 5) | 5 5 | 0 i 5 |
龙 珠 把 生

5 5 | 1 2 | 2 5 | 6·(7 | 6.7 62 | 25 15 |
十 六 我，

6 6) | 5 i | i i | 65 43 | 2 — | 6 — |
海 国 倾 潮 喜 颂

5·(6 | 5.6 52 | 25 16 | 5 5) | 2 2 | 0 5 3 |
开， 娘 娘 凤 意

2 32 | 1·(6 | 56 1) | 6 3 | 5.i 43 | 2 — |
传 喜 讯 拳 旨 降 尘

2 — | 5 6 | 2 4 | 5·(i | 6 2 | 4 6 |
雷 州 来，

5 0) ‖

（原名《男腔快板》黄祖洁谱）

原格词一首，每句四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘；第二顿落音不拘，后拖腔至“6”音。第二句第一顿落“2”音，第二顿落“5”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“1”音。第四句第一顿落“2”音，第二顿落“5”音。

原雷讴快板〈四〉

1=F 1/4 快速

(5|5|56|51|24|5)|6|i|05|55|6|6|6|2|6|6|6|i|2|2|2|2|(2|
今日穷 人起造反，

2|23|25|6i|2)|5|5|02|2|4|6|5|5|5|5|5|5|(56|51|24|5)|i|
压迫 层层要推翻，黑

5|06|65|6|5|i|6|65|5|5|(5|2|46|5)|6|i|i|7|6|2|45|6|5|
牛 你 看有天总站 回穷人 这(呢) 一 边。

5|5|(6i|5|2|45|6|50||（原名《激板怒腔》何堪恭谱）

原格词一首，每句四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘；第二顿落音不拘，后拖腔至“2̇”音。第二句第一顿落“2”音，第二顿落“5”音。第三句各顿落音不拘。第四句第一、二顿均落“5”音。

原雷讴快板〈五〉

1=F 2/4 快速 紧张地

(5 - | 5 - | 25 45 | 65 45 | 25 45 | 65 45)|

0 45 35 | 5 i | 6 53 | 1 2 | 6 - | 6· (i |
悄 悄 逃 出 老 虎 口，(呀)

67 67 | 60 60)| 05 i | 5· i | 4 3 | 23 2 |
心 急 如 烧

2 - | 55 24 | 5 (06 | 5·6 51 | 23 5) | 2 3 |
奔渔 村， 黄 家

05 2 | 3 2 | 1 05 | 55 5 | 51 4 | 3 23 |
杀 人 想 灭 口，江 郎 今 夜

2· - | 2 - | 6 5 | 5 (06 | i·i ii | 6i 65 |
祸 临 门。

45 6i | 50 50) | 02 1 | 2 3 | 5 32 | 1 0i |
眼 看 金 乌 已 落 水，暮

ii 5 | 5 5 | 5 5 | 05 31 | 2 3 | 2 2 |
色 苍 茫 夜 风 吹，拼 死 不 落 豺 狼

3 0i | i4 5 | 5i 4 | 3 23 | 2 - | 2 - |
后，快 叫 江 郎

i 5 | 5 (06 | i·i ii | 6i 65 | 45 6i | 50 50 |
避 一 回。

0i 6i | 2 32 | i 02 | 32 i | 2 - | 2 -) ‖

（原名《快溜板》陈　湘谱）

原格词二首，四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落音不拘；第二顿落音不拘，后拖腔至“6”音。第二句第一顿落“2”音，第二顿落“5”音。第三句各顿落音不拘。第四句第一顿落“2”音，第二顿落“5”音。

第二首

第一句各顿落音不拘。第二句第一、二顿均落“5”

音。第三句各顿落音不拘。第四句第一顿落“2”音. 第二顿落“5”音。

2、低商雷讴快板（暂缺）

3、高商雷讴快板

（1）高商雷讴快板初体

高商雷讴快板〈一〉

1=C 2/4 快速

（2 － | 2 － | 2321 2321 | 22 27 | 6765 45 | 6 07 |

65 43 | 22 22 | 22 22）| 31 2 | 3 6 | 12 05 |
任凭 他， 调 虎 离山 （呀）

6 1 | 232 2 | 2 － |（2321 6561 | 2 07 | 65 45）|

6 2 | 5· 1 | 65 2 | 5 － | 5 － |（54 56 |
鬼 计 （呀） 深，

54 56 | 5654 5）| 62 5 | 63 55 |（04 31）| 32 32 |
我却 要， 倒海 翻河 追查 清（呀）

（01 61 | 2321 2）| 45 1 | 5 5 | 11 01 | 11 76 |
顾不 得 风 狂 浪恶 船 儿

5 01 | 25 43 | 232 2 | 2· （3 | 2321 6561 | 2）45 |
小，（呀） 顾不

1 62 | 5· 1 | 65 43 | 2 － | 2 － | 11 01 |
得，月暗 星 明 夜沉

2 321 | 2 － | 2 （3 | 2321 2）| 45 1 | 3·1 65 |
沉。 顾不 得 主仆 俩人

0 4 5 | 6 (05 | 6i 2321) | i2 5 | 6 i | i·2 3i |
势孤丁．　颐不得，手足之

2 — | 2· 5 | 2i 76 | 5·6 45 | 6 — | 6 — |
情

(67654245 | 6) 55 | 52 5 | 65 4 | 5 — | 5 — |
兄妹之(呀)　心

(54 56 | 54 56 | 5654 5) | 3·i 55 | 05 5 | 4 6i |
为雪奇冤　平民愤　对惩（渐慢）

i5 123 | 2 — | (2123) 55 | 54 3432 | i 02 | i2 43 |
奸　邪　劈浪

2 — ‖
行．

（原名《高商流板》陈　湘谱）

原格词二首。第一首每句加“歌垫”，均为三、四、三分顿。第二首第一、二句加“歌垫”，三、四、三分顿；第三、四句，四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落音不拘；第二顿落音不拘，后拖腔至“2̇”音，第三顿落“5”音。第二句第一顿落音不拘，第二顿落“5”音，第三顿落“2”音。第三句第一、二、三顿落音均不拘，第三顿后拖腔至“2̇”音。第四句第一顿落音不拘，第二、三顿均落“2”音。

第二首

第一句各顿落音不拘。第二句第一顿落音不拘；第二顿落“2̇”音，后拖腔至“6”音；第三顿落“5”音。第三句各顿落音不拘。第四句第一、二顿均落“2̇”音。

（2）高商雷讴快板变体选例

高商雷讴快板〈二〉

1=C　2/4　快速

(2̇2̇2̇ 2̇2̇ | i2̇3̇ 2̇·3̇ | 36 i2̇3̇ | 2̇· 6 | 2̇5̇5̇ 5̇5̇ | 456 5·6 | 52 456 | 5· 6 |
2̇3̇5̇ 3̇2̇i | 2̇ 2̇) | i·6 5 | i3 2 | 232 i2 | 5·2 3 | (5323 3 | 5323) | 2·3 5·2 |
姐(呀)和姐夫心相爱，　　　　　　　　骑着凤凰

2̇2̇2̇ 2̇2̇ | 2̇3̇5̇2̇ | i 3 | 2̇2̇5̇ | 5·6 i5 | 4 6 | 5 — | 3̇2̇ i6 | 2̇ i |
嘚仁仁仁仁骑着凤凰到夫家，(哎)骑着凤凰到夫家，　清茶糖果肯酒

6 — | 2̇2̇i 3̇2̇i | 2̇· 6 | i5 654 | 5· 6i | 2̇· 3̇3̇ | i· 7 | 62 654 | 5· 2̇ |
安；　　憧憬前程　　话婚夜(啊嘚啊嘚)　(啊嘚啊嘚)(呀)

3̇2̇i 2̇2̇ | 3̇2̇ 54 | 3̇2̇ i2̇3̇ | 2̇5 i2̇3̇ | 2̇ 0 ‖
憧憬前程话　婚　夜(呢)话婚夜

（原名《出嫁歌·一段》黄祖洁谱）

原格词一首，每句四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘，第二顿落“3̇”音。第二句第一、二顿均落“2̇”音，全句重唱，两顿均落“5”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“6”音。第四句第一顿落“2̇”音，第二顿落“5”音，全句重唱，两顿均落“2̇”音。

高商雷讴快板〈三〉

1=C　2/4　快速

(2̇ 2̇ | i2̇ 06 | 2̇ 2̇ | i2̇ 06 | 2̇5̇2̇i | 656 | 5i 03 | 2̇ 0 |
2̇i2̇3̇ | 5 5 | 53 56 | i i | i5 i2̇ | 3 05 | 35 i3 | 2̇ 0) |
75 2i | i i | 55 06 | i5 i3 | 2 (05 | 22i3 | 2 0 | 63 63 |
摘到一张边防证(呀)　　　　　　　　　阿土今

5 — | 32 31 | 2 (06 | 22 i3 | 2 0) | i3 55 | i5 53 | 3 i |
日　真喜欢　　　　　　来到深圳捞一把捞一

7 5 06 | 1 5 13 | 2 05 | 2 5 17 | 6 (07 | 67 2 5 | 676) | 5 6 63 |
抱(呀)　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　没有 本

5 — | 32 37 | 2 (06 | 22 13 | 20) | 23 312 | 3 5 | 15 53 |
钱　也 经 营　　　　　　　　　　没有本钱也(呢) 经

2 0 ‖
营

（原名《高商快板》陈　湘谱）

原格词一首. 每句四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘，第二顿落音不拘，后拖腔至“2”音。第二句第一顿落“5”音. 第二顿落“2”音。第三句第一、二顿落音不拘. 第二顿重唱后拖腔至“6”音。第四句第一顿落“5”音. 第二顿落“2”音: 全句重唱. 两顿均落“2”音。

五、复板

1、原雷讴复板

（1）原雷讴复板初体

原雷讴复板〈一〉

1=F　2/4　快速

(1̇ - 65435 2 —) 51 51̇ 65435 2 - 32125 176 5.(6 | 55 55 |
前世冤孽呢　(呀) 有几　　层,

55 55) | 21 3 | 32 7 | 2 — | 2 — | 6 — | 6 — | 56 5 |
五 事今　　日　　　(呢)

5 — | 5 32 | 1 2 | 2 — | 2 5 | 53 2 | (0171) | 1̇ 1̇ |
被　(呀)　揭　穿,　百杜

0 5 5 | 5 65 | 4 — | 4.(1̇ | 56 2 | 4 — | 4 — | 2 2 |
风声 难稳 秘,　　　　　　来 日

2 3 1 | 2 — | 2 — | i 4 | 4 — | 4 2 4 | 5 6 5 |
如 何 做 婆 娘。

5 . (6 | 56 56 | 56 56 | 5 5 | i·i i i | 6i 65 | 456i | 5 5) |

0 3 1 | 3 2 | 1 2 | 3 05 | 5i 5 | 5 5 | 53 5 | 03 3 |
受 诰 封 来 建 牌 坊，贞 节 楷 模 名 般 香，今 后

2 2 | 1 2 | 5 05 | 56 56 | 5 — | 5 — | 23 1 | 2 — |
如 何 教 儿 媳，又 有（呀） 何 颜

i 4 | 4 — | 4 2 | 4 56 | 5 — | 5. (6 | 56 56 | 56 56 |
去 见 人。

5 5 | i·i ii | 6i 65 | 456i | 5 5) | 05 i | 1 5 | 5 3 |
眼泪 哭 干 肠 已

6 2 | 2 56 | 5 — | 5. (6 | 56 56 | 56 56 | 5 5) | 0 15 |
断，（呀） 冤怨

32 1 | 2 — | 2 — | 5i 65 | 4 — | 4 — | 1243 | 2 — | 2. (3 |
把 吞 心 磨 穿，

23 23 | 23 23 | 25 01 | 21 2) | i 5 | 05 5 | 4 5 | 6 — | 6. (7 |
不 如 将 身 来 自 缢，

67 67 | 2 i | 7 6 | 5·6 56 | i7 6) | 03 5 | 5. i | 4 3 | 2 — |
早 入 阴 门

2 — | 55 12 | 4. 32 | 12 43 | 2 — ‖
慢—些 见 阎 王。

（原名《散·流·溜复板》陈湘谱）

原格词三首. 每句四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落音不拘. 后拖腔至“2”音; 第二顿落“5̣”音。第二句第一顿落“2”音. 后衬字拖腔至“5”

音；第二顿落“2”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“4”音。第四句第一顿落“2”音，第二顿落“5”音。

第二首

第一句各顿落音不拘。第二句各顿均落“5”音。第三句各顿落音不拘。第四句第一顿落“2”音，第二顿落“5”音。

第三首

第一句第一顿落音不拘；第二顿落音不拘，后拖腔至“5”音。第二句各顿均落“2”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“6”音。第四句各顿均落“2”音。

（2）原雷讴复板变体选例（暂缺）

2、高商雷讴复板

（1）高商雷讴复板初体

高商雷讴复板<一>

1=C 2/4

545656 | 767 i0 | 2· 22 | 2i 7i | 25 43 | 2 —) |

5 65 45 6·（77 65 45 60）6i 7 65 43 2·（33 |
身 受 酷 刑

21 71 22 22 22 2…… i6 i·2 30 2· i 53 23 2i 70i 2 — |（风声）
魂 欲 断，

稍慢
（2· 22 | 2i 76 | 56 45 | 6 i3 | 2 — | 原速 25 43 |

2325 7i2) | i23 i2 | 52 65 | i5 i23 | 2(5 43 | 2325 6i2) |
魂欲 断， 悲愤 满怀 问 上 苍。

i 2 | 2 — | 稍慢 6·5 ii2 | i545 6 | (6·765 456) | i6 5i43 |
天 (呀) 冤情 似海 理何 在， 愤恨难

2 — | 稍慢 i6 i253 | 2· i7 | 6027 6765 | 4· 5 | 3432 1243 |
除 空 泪 淋。

2· (33 | 25 6i | 2 —) |

（原名《高台散溜板》吴兆生谱）

原格词一首，第一句二、二、三分顿；第二句四、三分顿；第三加“歌垫”（二字）二、四、三分顿；第四句四、三分顿。

第一句第一顿落“6”音，第二顿落“2”音，第三顿落“$\dot{2}$”音，重唱落“$\dot{2}$”音；第二句第一顿落“5”音，第二顿落“$\dot{2}$”音；第三句第一顿落“$\dot{2}$”音，第二顿落音不拘，第三顿落“6”音；第四句第一顿落“2”音，第二顿落“$\dot{2}$”音，后拖腔至“2”音。

（2）高商雷讴复板变体选例

高商雷讴复板〈二〉

1=C

廿 (5612 3 ·5 5353 5353 5353 2 ·3 25 2i 23 2i 2i65 i ·23 5i 6 |

2 —) 323 2 ·3 216 5 i6 5i 52 i ·6 2 — (i2 5 —) 25 52
蛟龙 (嘻) 吻 出水 的云 涌 (嘻) 飘风 出笼

i.2 35 i6 5.(6 | 25 5 55 | 6i 23 i26 | 56i 652 | 5.5 25) | 66i 5645 | i.(6i i) |
(唷) 望 腾 空 但愿 阿 哥

5 6i65 | 3.(2 33) | 32 35i | 23 2 i6 | 66i 652 | 5656 | 3 2 32i | 2 — ||
知妹 意 阿妹佩 服 是英 雄 是英 雄

（原名《山歌新调》黄祖洁谱）

原格词一首. 第一句二、二、三分顿. 其余各句四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘，后衬字拖腔至“5”音；第二顿落音不拘. 第三顿落音不拘. 后衬字拖腔至“$\dot{2}$”音。第二句第一顿落“$\dot{2}$”音，后衬字拖至“$\dot{1}$”音；第二顿落“5”音。第三句各顿落音不拘。第四句第一顿落“$\dot{2}$”音；第二顿落“5”音. 重唱落“$\dot{2}$”音。

高台类

一、散板

1、高台原腔散板

（1）高台原腔散板初体

高台原腔散板<一>

1=C

（冬冬 且的的 国国 冬且的冬 国）3 3 i 3 3 3 2 — 2 2 i 6 5 5
奉旨出(呃)征 摩天岭(呀)

（且的冬 国）i 5 i 5 6 i 2 i 6 — 2 2 i 6 i 6 5 5 2 2 i 6 5
跨(呀)海十万雄(呃)兵，本帅姓薛名元贵，

3 5 i 6 5 6 — i 6 6 5 6 — ‖
护佐(呀)唐皇锦銮城。

（原名《高台歌》谢树桑传唱　詹南生记谱）

原格词一首，每句四、三分顿。

第一句第一顿落“2”音，第二顿落音不拘；第二句两顿均落“6”音；第三句两顿落音不拘；第四句两顿均落“6”音。

（2）高台原腔散板变体选例

高台原腔散板<二>

1=C

廿(2 5 6 1 3·1 2 —) 3 3 1 2 3 1 2 - 2 2 1 3 (05 3 3 2 3 1 2 3) 3·3
血染华(呢)山消我恨，怒打

2 3 1 1 7 6 5 6 — 2 2 7 6 (05 3 2 3 5 6) 3·5 1 3 0 2 3 2 1 7 6 5 —
凶徒伸民(呢)冤，满城百姓都欢喜，

3 5 2·5 7 6 0 3 2 1 7 2 7 6 5 6 — ‖
不怕(呀)入衙把命填。

（原名《高台羽调原腔》陈 湘谱）

原格词一首，每句四、三分顿。

第一句第一顿落“2̇”音，第二顿落音不拘。第二句第一顿落“1̇”音，第二顿落“6”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“5”音。第四句第一、二顿均落“6”音。

2、高台羽调散板（暂缺）

3、高台宫调散板

（1）高台宫调散板初体

高台宫调散板〈一〉

1=F 慢速

廿 3 3 3 3 2 1 1 3 2 1 6 3 1 2 3 2 1 3 5 6 1 3 3 2 1 1 2
夫(呀)死三十日对你言，未知我娘婆南(呢)柯，不知

1 6 2 6 3 2 1 3 1 2 2 1 6 1 2 1 2 1 6 1 — ‖
我婢死若久，于今通传知是否。

（原未定名，艺人符星位传唱）

原格词一首. 每句四、三分顿。

第一、三句各顿落音不拘。第二、四句各顿均落“1”音。

（2）高台宫调散板变体选例（暂缺）

二、慢板

1、高台原腔慢板（暂缺）

2、高台羽调慢板

（1）高台羽调慢板初体

高台羽调慢板〈一〉

1=F 4/4 慢速

(66 i 765635 | 35 6i 5.643 2 | 1.235231765 6561) | 53 55 6i 6 i |
劝你向及(呢)

5653.5 26 | 61 321 2 · (3 | 2327 61 212 2) | 23 05 2532 1 |
昭 仁 他， 他在(那)朝 廷

2506 1656·(7 | 6765 35 676 6) | 5·5 55 5 6 7 | 67653·5 35 62 |
理 朱 机。 日日夜夜 多事

i76 = 625645 | 3.(3 2356 5432123) | 321 15 5643 2 | 66 7276 6·(7 |
千。 辅佐(呀)君 王 不能 离，

6765 35 676 6) | 63 65 5i 76 | 5·6 765 6 — ||
辅佐君王不(呢) 能 离。

（原名《商羽混调·一段》陈 湘谱）

原格词一首. 每句四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘.后衬字拖腔至“3”音:第二顿落“2”音。第二句第一顿落“1”音.第二顿落“6”音。第三句第一顿落音不拘.第二顿落“3”音。第四句第一顿落“2”音.第二顿落“6”音:全句重唱.第一顿落“5”音.第二顿落“6”音。

（2）高台羽调慢板变体选例

高台羽调慢板〈二〉

1=C 2/4 慢速

(22 326 | 2 —) | 3 | 232 | 2 — | 26 | 231 | 2 (56 | 2 —) | 2.2 765 | 6.7 |
相见时 难 别 时 难， 明年谁 倚

61 5645 | 6. (6 | 12 35 | 61576 | 4.3 | 20765 | 6 —) | 233 12 | (22 03 | 17
此 栏 杆， 无可奈何

61) | 3 52 | 1. (2 | 12 35 | 762 | 1 —) | 2.5 | 3261 | 2. (3 | 2323 | 7 —) |
花落 去， 孤廊 空 垂

6. 1 | 76 65 | 6 — ‖
碧 水 滩。

（原名《高台叹》曾 健谱）

原格词一首.每句四、三分顿。

第一句第一、二顿均落“2”音。第二句第一、二顿均落“6”音。第三句第一顿落音不拘.第二顿落“1”音。第四句第一顿落“2”音.第二顿落“6”音。

高台羽调慢板〈三〉

1=F 4/4 慢速

（原名《男腔咏叙调》黄祖洁谱）

原格词二首，第一首第三句和第二首第一句，均加“歌垫”，三、四、三分顿；其余各句皆为四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落“6”音：第二落音不拘．后拖腔至“3”音。第二句第一顿落“2”音．第二顿落“6”音。第三句各顿落音不拘。第四句第一顿落“6”音：第二顿落“2”音．重唱落“6”音。

第二首

第一句第一、二顿落音不拘：第三顿落音不拘．后拖腔至“6”音。第二句第一顿落“6”音．重唱落“2”音：第二顿落“6”音。第三句第一顿落音不拘：第二顿落音不拘．后衬字拖腔至“6”音。第四句第一顿落“2”音：第二顿落“6”音．全句重唱．第一顿落“5”音．第二顿落“6”音。

高台羽调慢板(四)

1=F 2/4 慢速

(653 2312 | 3 · 27 | 6535 6) | 635 216 | 61 2312 | 3 · (1 | 6165 3) | 656

看他文 娇 戎武

35 | 6 · 1 | 6165 3521 | 2212 3 | (3612 3523) | 56 561 | 12 1226 |

硬 流龙 山 如虎添翼

5 · 3 | 232 1261 | 2 · 3 | 765 35 | 61 765 | 6 — | (1612 3235 | 2312

威 力 加 威 力 加

3 | 27 615 | 6) 33 | 3612 3 | 5 1 26 | 5165 3 | (2316 3512 | 3)

但落大 露 同(而) 心 意

5635 | 6 i i | 56 765 | 6 — | i2i 6 | 6i 765 | 6 - i | 5i65 3 |
唱着 也唱水也 同 唱甜 茶

5231261 | 2 — | i5635 | 6 — ‖
唱甜 茶 唱甜 茶。（原未定名 曾 健谱）

原格词一首，第一、三句四、三分顿，第二、四句均加"歌垫"三、四、三分顿。

第一句第一顿落"3"音，第二顿落"6"音。第二句第一顿落音不拘；第二顿落"i"音，后拖腔至"5"音；第三顿落"2"音，重唱落"6̣"音。第三句第一顿音不拘，第二顿落"3"音。第四句第一顿落音不拘；第二顿落"6"音；第三顿落"6"音，重唱第一遍落"2"音，第二遍落"6"音。

3、高台宫调慢板

（1）高台宫调慢板初体

高台宫调慢板〈一〉

1=F 4/4 慢速

（6i65 3235 21621）| i23 5231 7 | 2327 6 i612 3.(i | 65323) i23 5 | 231 27 6i7 |
茫（呀）茫 江 水横流处， 哀失 山河 痛

3.532 1(5 35321) | i61 232 (07612) | i23 i 2312 3 | 5 2327 6.(5 3235 |
别 离， 想当初， 鸿 门不 听范增 言，

127.6) i61 2i3 | 5.i 765 5 321 | 6.7 231 7 2321 | 6.7 61261 — | (6i653235 21621) |
叹今 日， 国 破 家亡 楚 众 离

2312 3 2327 6 | 6231 1356 1 | 3.5321 1.(5 35321) | i612 2312 3 | 2312 212 35227 61 |
悲衔 恨巷 儿 许，且听渡 鹊（呀）声 凄， 群 山 雁 悴林 凋 落，

2) 26 216 1 | 261 216 1 — | (6165 3235 21621) | 55 i i 6i65 3.(4 | 323) 2532 127 6.(5 |
回家 旁只 单 骑。 乌江浩浩（呀） 东 流 去，

356) 63 2336 | 26 1 3532 1.(5 | 3532 1) 235 2321 | 635 2321 161 | 2.(5 2321 2)
惨淡残 阳映 沉(晚) 西， 追 思 霸业 空 怀 恨，

1.3 | 231 6 123 | 161 216 1 — ‖ （原名《乌江叹》何德谱）
流 水残 阳在 转 啼。

原格词三首。第一首一、二句四、三分顿；第三、四句加“歌垫”，三、四、三分顿。第二首第一句六字，三、三分顿，第二、三、四句和第三首各句，皆为四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落音不拘，第二顿落“3”音。第二句第一顿和第二顿均落“1”音。第三句第一顿落“2”音，第二顿落音不拘，第三顿落“6̣”音。第四句第一顿落音不拘，后拖拖至“5”音；第二、三顿均落“1”音。

第二首

第一句各顿落音不拘。第二句第一、二顿均落“1”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“2”音。第四句第一、二顿均落“1”音。

第三首

第一句第一顿落音不拘，后拖腔至“3”音，第二顿落“6̣”音。第二句第一、二顿均落“1”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“2”音。第四句第一、二顿均落“1”音。

（2）高台宫调慢板变体选例

高台宫调慢板<二>

1=F 2/4 慢速 思虑地

(56 07 | 6765 3235) | 5·3 i 3 | 0 5 i | 3 6 (1 | 6765 3235 |
个要打死 个要 饮，

6) 6·5 | i 5 (0656 | 5) 1 6 | 1 3·532 | 1 (5 3532 | 1) 65 56 |
使我 一时 难主 (呀)(呢) 张， 两家都有

0 6 5 | 3 — | (3·3 33 | 33 33) | 616 321 | (2616 1) |
大权 势， 叫我 老胡

21 216 | 1· (55 | 355 655 | 35 3532 | 607 61 | 216 1) ‖
偏(呀)难 人。 （原名《宫调原腔》陈 湘谱）

原格词一首，每句四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘，第二顿落“6”音。第二句第一顿落“5”音，第二顿落“1”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“3”音。第四句第一、二顿均落 “1”音。

三、中板

1、高台原腔中板

（1）高台原腔中板初体

高台原腔中板<一>

1=C 2/4 中速

(33 2321 | 6561 2321 | 2·1 | 33 2321 | 6156 1215 | 6·5 | 61 15 | 6 —) |

33 2 | 2 215 | 1321 2 | (165 612) | 2516 | 15 6 | 2·1 6 | (2321 66) |
光(呢) 兵 狗腿真蛮 抗， 借故刁难 在 街 坊，

1652 | 2321 5 | 12 615 | 6 (356) | 1 — | 6·1 15 | 6 — ‖
难人颇得 做卖 买，闹得人 们 心 惶 惶。

（原名《激愤腔》詹南生谱）

原格词一首，每句四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘，第二顿落“2”音。第二句第一、二顿均落“6”音。第三句两顿落音不拘。第四句第一、二顿均落“6”音。

（2）高台原腔中板变体选例

高台原腔中板〈二〉

1=C 2/4 中速

(33 2332 | 1235 2.3 | 15 5621 | 6 15 6) | 165 11 | 2322 2 |

春草 今朝（呃）

21 6 5 | 6126 66 | 15 6 | 2321 6 | 265 11 | 162 5 |

东高 贵，堂 前齐齐 轿 前（呃） 吹，妹仔 坐轿谁 见过，

1 16 165 | 6 — | 121 1 | 6.1 15 | 6 — ||

知府 大 人 做 跟 追。

（原名《高台原腔》陈 湘谱）

原格词一首，四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘，后拖腔至“2”音，第二顿落音不拘；第二句第一、二顿均落“6”音；第三句两顿落音不拘；第四句第一、二顿均落“6”音。

高台原腔中板〈三〉

1=C 2/4 中速 豪迈地

(33 2321 | 6561 2313 | 2 —) | 61 23 | 3 232 | 2 61 |

女儿 之事 （呃） 女儿

2 (05 | 33 2321 | 2) 36 | 23 | 76 | 5·6 35 | 676 6 |
去， 妈你 老 年

(2321) 765 | 6 — | 227 6 | (05 3235 | 6·2 17 | 606 567 |
心 放 (呀) (呢) 松，

6 —) | 15 3 | 6·5 31 | 0 5 2 | 176 5645 | 3·(2 |
梨花 哉， 光明 正大 不 可 侮，

1212 305 | 61 564 | 3 —) | 3.6 55 | 5(6 15 | 1561) 3212 |
敢用 豪情 流

3 — | 232 1 | 7·2 765 | 6 — ‖
(呢) 愁 肠。

（原名《女声羽调原腔》陈　湘谱）

原格词一首第一、二、四句四、三分顿．第三句加“歌垫”三、四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘．后拖腔至“$\dot{2}$”音：第二顿落音不拘。第二句第一顿落“$\dot{1}$”音．后拖腔至“6”音：第二顿落“6”音。第三句第一、二顿落音不拘：第三顿落“3”音。第四句第一顿落“5”音．第二顿落“6”音。

2、高台羽调中板

（1）高台羽调中板初体

高台羽调中板〈一〉

1=F　2/4　中速

(6·6 66 | 6765 3235 | 61 765 | 6·5 356) | 1 5 | 5·6 356 |
忆 童 年，

(2123) 53 | 5·1 43 | 232 2 | (2321) 62 | 6 — | 565 5 |
咱俩 相 随 手 拉 (呢)

i4 352 | 2 1. (2 | 16123)7 | 77 7276 | 6 65 | 53 5635 |
手. 月 下花 前 恢 语不

6 (5356) | 53 56 | i — | 7·2 765 | 6· (7 | 67653235 |
休. 恢语不 (呃) 休,

6i 765 | 6·5 356) | 5 5 | 6·5 356 | (21235635) | 15 5·i |
从 今 后, 劝君不

43 232 | 2 22 | 6 — | 565 5 | i4 352 | 1· (2 |
提 童年 事, (呃)

16123)7 | 77 7276 | 6 6i | i23 535 | 6 35 | i — |
可是今 日 怎 忍旧 恢付 (呃)

7·2 765 | 6 — ‖
东 流.

（原名《高台平板》陈　湘谱）

原格词一首，第一句加“歌垫”三、四、三分顿；第二句四、四分顿或四、三分顿；第三句加“歌垫”三、四、三分顿；第四句加四字“歌垫”四、四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘，后拖腔至“6”音；第二顿落“2”音；第三顿落“1”音。第二句第一顿落“6̣”音；第二顿落“6”音，重唱落“6”音。第三句第一顿落音不拘，后拖腔至“6”音；第二顿落“2”音；第三顿落音不拘，后拖腔至“1”音。第四句第一顿落“6̣”音，第二顿和第三顿均落“6”音。

（2）高台羽调中板变体选例

高台羽调中板〈二〉

1=F 2/4 中速 叙述地

（6 6 0 7 | 6·7 6 5 3 5 3 | 0 5 6 2 3 | i 2 7 6 i 5 7 | 6.6 6 6）| 5 5 6 3 5 |
常言

6 i 6（i | 6·i 6 5 3 5 6 | 5 5 i 5 | 0 6 5 | 3 5 i i 7 | 6·（i 7 |
道 人君并非 是贤 圣，

6·7 6 5 3 5 3 | 3 5 6 i 5 7 | 6·6 6 6）| 6 5 3 |（3 5 3 6 1 2 3）| 5 i 5 6 5 |
孤皇 我 垂暮残年

（0 6 3 6 5 5）| 6 7 2 7 6 5 | 6·（i | 6·i 6 5 3 5 3 | 3 6 1 2 5 7 | 6·6 6 6）|
常挂 心，

3 1 2 1 | 1 2 3 2 1 2 | 3·（5 | 3 5 3 6 i 6 1 2 | 3·3 3 3）| 6 3 6 i 6 3 |
当政难制 身后 事， 新主未

5 6 5 3 | 3 2 3 6 1 | 2· 3 | 7 7 2 7 6 5 | 6· 1 2 | 6 3 5 6 7 |
立 难安 宁， 难安 宁， 难 安

6 ·（i | 6 i 6 5 3 5 3 | 3 5 5.6 7 2 | 6 — ）‖
宁。

（原名《道腔》黄祖洁谱）

原格词一首，第一、二句均加“歌垫”，三、四、三分顿；第三、四句四、三分顿。

第一句第一顿落“6”音；第二顿落音不拘；第三顿落音不拘，后拖腔至“6”音。第二句第一顿落音不拘，第二顿落“5”音，第三顿落“6̣”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“3”音。第四句第一顿落“5”音；第二顿落“2”音，重唱第一遍落“6̣”音，第二遍落“6”音。

高台羽调中板〈三〉

1=F 2/4 中速

(6 6 2̇ | 1̇76 5635 6 6 1̇ | 5.1̇ 61̇65 3 3 5 | 26 1235 |

23 2 2 | 556 127 | 6.6 66) | 56 5635 6 — | 1̇ 5 65 65 |
兄弟双 双 散 步

161 543 | 232 2 | (2123 5.6 | 3532 16 | 543 231 | 2 —) |
去(呀)

2.3 5 | 2532 1 | 261 765 | 6 — | (222 355 | 2532 1 |
游 乐 消 遥 尽 言 抄，

261 765 | 6 —) | 5.5 63 | 35 6 | (5535 6) | 1̇1̇3 653 |
游山 玩水 兴 不 尽， 即景 抒

56 5 32 | 61 1253 | 232 2 | 261 765 | 676 6 | (222 355 |
情 写诗 词， 写 诗 词，

2532 1 | 261 765 | 6 —) | 1̇1̇3 65 | 31̇ 75 | 5.6 765 |
6 — ||
即景 抒情 写(呃) 诗
词.

（原名《变句春调》陈　湘谱）

原格词一首，每句四、三分顿。

第一句第一顿落“6”音，第二顿落音不拘，后拖腔至“2”音。第二句第一顿落“1”音，第二顿落“6̣”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“6”音。第四句第一顿落“5”音；第二顿落“2”音，重唱落“6̣”音；全句重唱，第一顿落“5”音，第二顿落“6”音。

高台羽调中板（四）

1=F　2/4　中速

（53 5356 | 7. 56 | 7.2 7253 | 6 —) | 536 5635 |
柳色青

6· 76 | 55 25 | 6· 56 | 7·2 7253 | 6· (56 | 7276 56535 |
青 双飞燕，(呀)

6 －) | i5 6543 | 2· 3 | 52 56535 | 6· 56 | 7276 5672 |
碧波涟 涟 亭倒 悬，

6· (56 | 7276 5636 | 6 －) | 55 6165 | 53 5 | 55·6165 |
天上怎 比 人间

3· 5 | 3561 6521 | 3· (12 | 3561 5645 | 3.2123) | 5361 5643 |
好， 景色醉

2· 3 | 5356 7 | 756 7 | 756 72 | 7253 6 | 61 561 |
人 舞 翩 翩。

6543 2 | 23 567 | 6 － ‖ （原名《彩腔》吴兆生谱）

原格词一首. 每句四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘： 第二顿落音不拘. 后拖腔至“6”音。第二句第一顿落“2”音. 第二顿落“6”音。第三句第一顿落音不拘. 第二顿落“3”音。第四句第一顿落“2”音. 第二顿落“6”音。

高台羽调中板（五）

1=F 2/4 中速

2327 615 | 656 56 | i3 5617 | 605 356) | 536 6165 | 3 — |
我与趟 采

ii 35 | 6·(56 | i3 5357 | 605 356) | 53 5 6 | 161 2 | (2216 12) |
过险 关， 楼身 通 杂

565 35 | 62 i65 | 6·(56 | iiii 3235 | 62i7 676) | 653 6535 |
心里(呀) 宽， 他脱袈

65 3(5 | 1512 323) | 553 653 | 353 2321 | 2·(35 | 261 212) |
裟 当酒 保，

3 3 5 3 2 1 | 2 2 (6 1 | 2 6 1 2 6 1 | 2 1 6 1 2 1 2 3) | i 0 5 6 | i i i i | 6 2 7 6 5 |
我坐 在 台(咧) 乐 (呀) 乐乐 乐乐 乐 开

6 · (6 i | 2 · 3 7 6 5 | 6 5 6 6 i | 2 3 7 6 5 | 6 - -) ‖
颜。

（原未定名. 刘文成谱）

原格词一首. 每句四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘. 第二顿落“6”音。第二句第一顿落“2”音. 第二顿落“6”音。第三句第一顿落“3”音: 第二顿落音不拘. 后拖腔至“2”音。第四句第一顿落“2”音. 第二顿落“6”音。

高台羽调中板<六>

1=F 2/4

(2 · 7 | 6 7 6 5 4 5 3 | 2 · 3 6 1 | 2 · 2 2 2) | 6 6 2 5 6 4 3 | 2 · (7 | 6 7 6 5 2 2 |
曼舞 瑶 池

6 7 6 5 2) | 5 6 · i 6 5 | 1 2 5 | 2 0 5 6 7 5 | 6 · (i | 2 3 2 i 2 2 | 6 7 6 5 6 6 | 6 2 3 1 2 7 |
明月 亮,

6 · 5 6 6 | 2 3 1 2 5 3 | 2 3 6 1 2 | 6 2 6 7 6 5 | 6 · (7 | 6 7 6 5 6 6 | 2 3 2 1 6 6 | 6 2 3 1 2 7 |
红 袖 罗 裙 舞 飘 香,

6 5 6 6) | 5 6 5 2 | 6 7 6 5 6 | 2 5 6 5 3 2 | 1 2 5 | 6 7 6 7 6 5 | 2 · (5 | 6 7 6 5 2 2) | 5 3 6 1 6 |
清歌 远响 绕 罗 帐, 挖 君

1 2 5 3 2 | 2 6 5 6 7 | 6 — ‖
欢 荆永 寻 赞。

（原名《轻歌小调》黄祖洁谱）

原格词一首. 每句四、三分顿。

第一句第一顿落“2”音: 第二顿落音不拘. 后拖腔至“6”音。第二句第一顿落“2”音. 第二顿落“6̣”音。第三句第一顿落“6”音: 第二顿落音不拘. 后拖腔至“2”音。第四句第一顿落“2”音. 第二顿落“6”音。

3、高台宫调中板

(1) 高台宫调中板初体

高台宫调中板<一>

1=F 2/4 中速

(i· 76 | 52 56545 | 6·i 5654 | 305 2162 | 1·6 561) | 65 6535 | i·(ii |
大王发 怒

i276 56i) | 65i 35 | 676 (7 | 6667 6765 | 3235 676) | 335 1612 | 3(532 123) |
火千 丈， 他那 知，

63 56i | 65432 2 | 3216 1·5 | 3532 1·(5 | 35321 1762 | 1·6 161) | 335 12 |
俺肚里 头有 文 章； 我装 无将

326 1 | 12 3 (35 | 3335 3532 | 2612 323) | i6i 653 | 565 3 | 232 601 |
黑脸 唱， 怎当 这 个 山

6i 216 | 1·(6 | 1612 3523 | 5·55i 6i65 | 305 2162 | 1·6 161) | 2 2161 |
大 王。 前 句

2(223 2327 | 612) 65i | 65 0 | 6i 6535 | i· 7 | 6765 3 | (3335 3532 | 2612
候， 冒死 要命 虎穴闯，(哦)

323) | 56i 653 | 56 5 (6 | 5653 235) | 535 321 | 163 5 | 3532 1·(5 | 3532
我茂 公， 苦心 策谋 把难 帮，

123) | 2216i | 232· | (2223 2327 | 612) 656 | 55 165 | 3(335 3532 |
多少 回 死里 回生化凶 险，

123) 56i | 6535 676 | 6·(7 6765 | 3235 6666) | i3i 653 | 565 3 | 513 216 |
报恩 难 结拜之 情 怎能

1·(56 | iiii 6i65 | 305 2321 | 1 — ‖
忘。

（原名《广传兴腔》何堪泰谱）

原格词二首，第一首第二句和第二首各句均加“歌垫”，

三、四、三分顿 其余皆为四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落“i”音 第二顿落“6”音。第二句第一顿落音不拘 第二顿落“2”音 第三顿落“1”音。第三句第一顿落音不拘 第二顿落“3”音。第四句第一顿落“5”音 第三顿落“1”音。

第二首

第一句第一、二顿落音不拘 第三顿落音不拘 后拖腔至“3”音。第二句第一顿落“5”音 第二、三顿均落“1”音。第三句第一顿落“2”音 第二、三顿落音不拘。第四句第一顿落“6”音 第二顿落“5”音 第三顿落“1”音。

（2）高台宫调中板变体选例

高台宫调中板〈二〉

1=F 2/4 中速

(6123 165|6.6 66)|16-|6-|56 653|06 01|31 7|6.2 765|6.(11|6165 31|31356)|

（哎） 明月宝镜 天悬驶（哎）

635 05|01 653|2.3|523 216|1.(11|6165 3532|1.1 11)|55 161|03 32|3.(55|

莫仁今（哎） 日 戏龙 珠， 玉女才童 遥两恩，

3532 1612|3.3 33)|116 36|1.2|323 216|1—‖

龙庙瑶缘 喜 滋。（原未定名 邹光福谱）

原格词一首 每句四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘；第二顿落音不拘 后拖腔至

"6" 音。第二句第一顿落 "2" 音. 第二顿落 "1" 音。第三句各顿落音不拘。第四句第一、二顿均落 "1" 音。

高台宫调中板〈三〉

1=F 2/4 中速

(引子略) 3.2 2 2 | 3 3 5 2 1 | (0 6 1 6 1) | 6 3 5 | 2 7 6 | (6.7 6 5 6) | 6.1 5 5 |
妹妹(呀) 妹妹 呈些 意 冰 冷， 我却余情

(0 6 3 6 5) | 3 3 2 1.5 | 3 5 3 2 1.(5 | 3 5 3 2 1 7 6 2 | 1.6 1 1) | 3 2 2 | 2 3 3 5 | 1 6 1
恋心 间， 下山(呀)，下山 记像

1 1 | 6 3 — | 5 3 5 2 1 6 | 1 — | 2 3 5 | 2 1 2 1 6 | 1 — ‖
永一 见，细心 访 查 妹 根 源。

（原名《宫调平板》何堪泰谱）

原格词一首. 第一、三句第一词均重唱. 相当一个 "歌垫". 故此两句二、四、三分顿。第二、四句四、三分顿。

第一句第一顿落 "2" 音. 第二顿落音不拘. 第三顿落 "6" 音。第二句第一顿落 "5" 音. 第二顿落 "1" 音。第三句第一顿落 "2" 音. 第二顿落音不拘. 第三顿落 "3" 音。第四句第一、二顿均落 "1"。

高台宫调中板〈四〉

1=G 2/4 中速

(0 0 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 | 6 5 1̇ 1̇ 1̇ | 3·5 6 5 6 1̇ | 5 6 5 5) | 6 6 1̇ 6 5 |
珠光

5 5 3 5 | 1̇ · 1̇ | 0 1̇ 3 5 | 6 · (1̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 1̇ | 1̇ 1̇ 3 5 |
宝 色 内 内 亮，(哦)

6·6 66) | 66i 635 | 516 12 | 3532 1(5 | 3532 1 i | i65 3 |
寿烛 辉煌 吉祥 添，

335 6 | 653 2356 | 3532 165 | 565 3532 | 1235 2321 | 6123 1·6 |

561 0) | 653 56 | 66 6i | 363 5 | 5·(i 6i65 | 356 0i |
当年 联婚 它 为 证，

i3 565) | 26 12 | 35 3 5 | 6 1 3 | 216 1 | 1(i i3 |
佳婿 乘龙 （哎） 到 华 堂。

565 51 | 653 5) | 26 12 | 35 3 5 | 6 1 3 | 2·1 16 |
佳婿 乘龙 到 华

1 i 6 | 5·3 55 | 565 33 | 63 53 | 35 21 | 13 21 |
堂，噫 哎 哎哎 哟哎 噫哎哎哎 噫哎 噫哎 哎 噫哎 哎 噫哎

16 1 1 1 — ‖
哎哎 哎……

（原名《乐调》邹光福谱）

原格词一首，每句四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘，第二顿落“6”音。第二句第一顿落“5”音，第二顿落“1”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落音不拘，后拖腔至“5”音。第四句第一顿落“2”音，第二顿落“1”音；全句重唱，两顿落音不变。

四、快板

1、高台原腔快板

（1）高台原腔快板初体

高台原腔快板〈一〉

1=C 2/4 快速

一笔 一笔落下 丧人命，

千斤 千斤笔头，压着（呀）（呀）心，

既然知道冤情在，

理当为民判分明。

错杀怎能对官清，

昧心怎能数（呀）包拯，

斩不得（啊）斩不得，

不能盲从以贤令行。

（原名《广传激板》何堪泰谱）

原格词二首。第一首第一、二句的第一顿头二字均重唱，相当于“歌垫”，故此两句皆为二、四、三分顿。其余各句和第二首中各句均为四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落“3̇”音，第二顿落“2̇”音，第三顿落“3̇”音。第二句第一顿落“2̇”音。第二、三顿均落“6”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“2̇”音。第四句第一、二顿均落“6”音。

第二首

第一句第一顿落音不拘，第二顿落“2̇”音。第二句第一、二顿均落“6”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“3̇”音。第四句第一、二顿均落“6”音。

（2）高台原腔快板变体选例（暂缺）

2、高台羽调快板

（1）高台羽调快板初体

高台羽调快板<一>

1=F　2/4　快速

(36 765 | 6.6 66) | 6.5 65 | 0 6 5 | 3.(6 54 | 3212 3) |
令人 担忧　你 直 性，

63 55 | 0 7 5 | 6(1̇ 76 | 7653 6) | 3 2 5 | 2 3 |
思你 常常　警 有 心，　外 边 京 间

23212 | 5 — | 5 6 1̇ | 63 56 | 1̇ — | 1̇ 2̇ |
蹊骨　肉，　人 间　吟　物

6 3 5 | 76 5 6 — | 6 — ‖
手 足 情。

（原名《男声咏叙调·一段》黄祖洁谱）

原格词一首. 每句四、三分顿。

第一句各顿落音不拘。第二句第一顿落“5”音. 第二顿落“6”音。第三句第一顿落音不拘. 第二顿落“5”音。第四句第一顿落“i”音. 第二顿落“6”音。

（2）高台羽调快板变体选例（暂缺）

3、高台宫调快板

（1）高台宫调快初体

高台宫调快板〈一〉

1=F或1=G 2/4 快速

(5 3 | 5555 3 | 5555 33 | 63 13 | 63 13 | 663 216 | 1 1) | 3533 | 35 121 |
鼓乐喧天（哎）人欢

65 12 | 6 (612) | 36 11 | 126 1 | 12 3532 | 1.5 12 | 21 (151) | 535 33 | 35
笑（哎）人欢笑， 喜气洋洋游（呀） 花 轿（哎）游花轿， 侬催花轿（哎）

121 | 6 (612) | 363 216 | 1·3 | 31 3 | 2·1 16 | 1· 55 | 33 63 | 03 33 | 55 236 |
花府 去， 要侬今 日 要 娇 娥（嗨呀嗨呀嗨呀 嗨嗨哟）侬今

1·2 | 52 10 | (10) 0 ‖
日 要娇娥。

（原未定名. 邹光福谱）

原格词一首. 每句四、三分顿。

第一句各顿落音不拘。第二句第一、二顿均落“1”音。第三句各顿落音不拘。第四句第一、二顿均落“1”音。

（2）高台宫调快板变体选例（暂缺）

五、复板

高台羽调复板

1=F 4/4 慢速

(6·7 67653·53217 | 6·1 567 6 —) | 535 5635 6· i | 5/4 7656 3·56 2032317 |
女儿窗 居

5 | 6 161612 | 3·(5 6i 564 | 3 —) 25 3432 | 1 · 2 65 5635 |
风楼 上， 难得亲 娘 夜时

6· 56 5356717 | 6·(27 6765 453 | 203 2317 6 —) | 2 1 6 1612 3 |
光， 深望 娘 亲

5 6 i 7656 3 | 235 1612 3·(12 | 3·56i 564 3032717) | 1635 216 1 · 2 |
多 饶 恕， 养育 功 劳

中速

656 35 6· i | 36 216 1·(6 | 1612 3235 6561 564 | 3032317 6—) |
报 债， 未 报 债。

2/4

613 5i | 6i35 6·i7 | 6765 6765 | 6765 356) | 16 5 | 216 1 | 216 5 | 3·5 3527 |
嫂嫂催得太紧 张， 忘却 养 权 难手（光）

6·(7 | 6765 25 | 3217 6) | 653 153 | 15 3·5 | 6i 564 | 3 0) | 1635 216 |
空， 待我 即回 风楼去， 辞被亲

1·2 | 656 35 | 6·76 | 53 5356 | 76 35 | 6 — ‖
生 养娘 娘。

（原名《羽调缓抒》吴兆生谱）

原格词二首．每句四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落音不拘，第二顿落“3”音。第二句第一顿落“1”音，第二顿落“6”音。第三句第一顿落音不拘，第三顿落“3”音。第四句第一顿落“1”音，第二顿落“6”音，重唱落“1”音(混尾)

第二首

第一句各顿落音不拘。第二句第一顿落“1”音，第二顿落“6”音。第三句各顿落音不拘。第四句第一顿落“1”音，第二顿落“6”音。

混合类

一、散板

1、原腔混合类散板（暂缺）

2、新混合散板

（1）新混合散板初体

新混合散板〈一〉

1=F

サ（6.i 56 40 03 64 3212 —）56 65 2 5 6.5 45 ˅ 6 · i |
别后我也（呃）

54 321 2 —（22 22 2222 2 — ）25 176 5 ·（6 稍快 5656 |
常 挂 念，

1612 4246 原速 50 22 232（2 — ）123 7 · 2 654 5 ·（6 |
日日夜 夜 梦 魂 牵，

1 · 6 12 5 23 102 2776 5 —）53 312 1532 2 1 ˅ 55 |
盼望早 日 庆 典 礼，缔结

231 2 · 12 6765 4576 5 — ||
良 缘 喜 开 颜。

（原名《散缓叹腔》吴兆生谱）

原格词一首，每句四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘，后衬字拖腔至“2”音；第二顿落音不拘。第二句第一顿落“2”音，第二顿落“5̣”音。

第三句两顿落音不拘。第四句第一顿落“2”音. 第二顿落“5”音。

（2）新混合散板变体选例

新混合散板〈二〉

1=F 散、慢

(2̇· 26 52 126 5̣……) 65 10 65 6545 1 · 76 5 —
猛听说，祸因竟 是

65 5165 405 25 40) 35 523 2121 2 — 52 217 102 52 10)
赠仙 宝，好似五 雷 击头 上，

117 1014 11 2121 2 (2 —) 52 162 4 · 3 2 — 12 217 1 · 27
魂出的 如上重霄 九，又像堕 入 黑地 牢。

6265 4576 5 — ‖

（原未定名. 曾 健谱）

原格词一首. 第一句加“歌垫”三、四、三分顿. 其余各句四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘: 第二顿落音“1̇”音. 后拖腔至“5”音: 第三顿落“4”音。第二句第一顿落“2”音. 第二顿落“1”音。第三句第一顿落音不拘. 第二顿落“2”音。第四句第一顿落“4”音. 后拖腔至“2”音: 第二顿落“1”音. 后拖腔至“5”音。

二、慢板

1、原腔混合慢板

（1）原腔混合慢板初体

原腔混合慢板〈一〉

1=F　4/4　慢速

(2.2 22 65432315 | 7.25 123 2.5 712) | 176 5 6 5 43 | 232 15 2321 71 |
连 年旱 灾 难 言状(呃)

232 2(2571 22) | 5.i 65 43 2321 | 1 545 07 654 | 5 5(765 2424 55 |
洋 贼侵 凌我家 邦，

04 5) 5.5 525 | 05 65 4.(i | 6165 5624) 21 | 1276 5 62 455 |
江山含悲 日月 惨， 骨肉流 离沾 命

5 5(765 2424 55 | 04 5) 5.5 525 | 05 1 1 (7651) | 63 54 321 2 |
娃， 朝廷不 问 百姓 苦， 泪眼(呀) 望 来

34 321 2 (5612) | i63 55 渐慢 7 62 | 456 5(7 6524 5) ||
义 和 团， 泪眼 望来(呃) 义 和 团。

（原名《高台秋调》陈　湘谱）

原格词一首，加原格词第三、四两句，共六句；倘不另加句，则将原格词一首中的第三、四句重写一遍，亦成六句。第一句、第二句二、二、三分顿，其余各句四、三分顿。

第一句第一顿落“5̣”音；第二顿落“5”音；第三顿落“5̣”音，后拖腔至“2”音。第二句第一顿落“4”音，第二顿落“1”音，第三顿落“5̣”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“4”音。第四句两顿均落“5̣”音。第五句第一顿落音不拘，第二顿落“1”音。第六句第一顿落“2”音，第二顿落“2”音，全句重唱，两顿均落“5”音。

（2）原腔混合慢板变体选例

原腔混合慢板〈二〉

1=F 2/4 慢速

(5.1 515154 323215 12171 | 205 4245 6·1 | 51 21246 5 --)|

23 5 43 23215 12171 | 205 1243 2 (2017123) | 23212 3.5 12171 2 |
春(呃) (呀) 江 圆 月 (呀)

45 6 1 51 6165 | 4、35 23 2(32 | 105 12171 25 1243 |
桂(呀)天 顶

2) 55 5643 | 2 、(3 1561 232 | 23 2123) 51 6545 |
江水波 浪 亮晶

6、16 565 543 | 25 2521 50 01 | 2517 1 (1561 2312 |
晶

5165 432 2517 1) | 3212 364 3432 123) | 55 5643 2 — |
官府中 千金花 雨

551 45 6、(7 | 6765 424245 605 456) | 5532 1 (1276 561)|
赏明 月 渔家女

532 321 2 — | 51 654 5.43 | 25 321 2 — ||
织网捕鱼 手不停 手不停

（原未定名．刘文成谱）

原格词一首．第一句二、二、三分顿．第二句四、三分顿．第三、四句均加“歌垫”．皆为三、四、三分顿。

第一句第一顿落“2”音；第二顿落音不拘．后拖腔至“2”音；第三顿落音不拘．后拖腔至“2”音。第二句第一顿落“2”音；第二顿落“6”音．后拖腔至“1”音。第三句第一顿落音不拘．第二顿落“2”音．第三顿落“6”音。

第四句第一顿落音不拘；第二顿落“2”音；第三顿落“5”音，重唱落“2”音。

原腔混合慢板〈三〉

1=G

++ 5 …… 165 653 532 321 5 6 5566 1122 5566 (mp)

1122 5 —)| 2/4 (慢速) 55 6·165 | 65 2 53 | 22 3532 |

游人想起深宫

1 6 12 | 5、(1 | 6·165 563 | 206 12 | 5 —) | 16 1 2 |

苑。旧事

5643 2 | 723 726 | 5、(1 | 6·165 563 | 206 12 | 5 —) |

长门怕重翻，

15 61 | (0656 11) | 565 424 | (065644) | 1·6 5·643 |

紫禁城高秋月冷，风灯夜

21 2 5 | 4561 5·6 | 16 1243 | 2·4 3261 | 2、(3 |

夜照壁寒。

2123 5565 | 4653 203 | 356 176 | 2·2 22) | 2 — |

悠

5 — | 25 321 | 65 6 | 56 5653 | 2、(6 | 5653 22 |

听弦歌月影恍，

2171 22) | 6 — | 2 — | 66 55 | 45 1276 | 5.(5 |

寺钟、寺钟入墙苦难堪，

2 5 2 | 5 5 | 1 2 7 6 5 5) | 1 5 1 | 2 5 3 2 | 5 6 1 6 5 |

芳 草 天 涯 无限

6 5 4 . (i | 6 i 6 5 5 6 2 | 4 . 4 4 4) | 6 5 6 i | 5 4 3 2 |

好， 仍 把 真 情

5 6 1 2 | 5 2 4 5 6 | 5 . i 6 5 6 | 5 . (6 | i — |

向 人 衷。

2 — | 6 2 i 6 | 5 —) ‖

（原名《广传本板抒调》黄祖洁谱）

原格词二首，每句四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落音不拘，第二顿落音不拘，后拖腔至“5”音。第二句第一顿落“2”音，第二顿落“5”音。第三句各顿落音不拘。第四句第一、二顿均落“2”音。

第二首

第一句第一顿落音不拘，第二顿落音不拘，后拖腔至“2”音。第二句各顿均落“5”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“4”音。第四句第一顿落“2”音，第二落“5”音。

原腔混合慢板〈四〉

1=F 4/4

（过门略） 3.5 161 5.635 6 (0i7) |(66 07 605 356)| 51 6i65 323 (6|
月 照 古 刹 人寂静，

36213) 665 2321| 2.3 1.2 351 | 2.3 102 5617 | 6.(1232 3235 |
雁唳长 鸣 惊 客 心，惊 客 心，

623 i27 6.i7 | 66 053 2.3 | 1.2 56176 —)| 23 232 535 35|
佛殿映来秋

6.5 3i65 6533|(34 56 54 3)| 65 2321 2.3 | 1.2 321 2 — |
(呀)意 冷． 百般思 绪 万 种 情，

7.2 765 6.(56| 1.2 35 23 1 2 | 5.6 35 612 3235)| 66 535 6 — |
万 种 情． 虎口余 生

5i65 3(6i65 33)| 35 32 0 1 3 | 2.(3 22 03 | 2321 6123)65 535|
隐名姓， 古刹殿前 念佛 经， 故阳无

6. i7 6 6 6 |(6 —) 63 65 | (5 —) 7 675 | 6 — 0 0 ‖
芳 怎恨恨， 未报冤仇 恨难 平。

（原末定名 曾 健谱）

原格词二首，每句四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落“6”音，第二顿落音不拘，后拖腔至“3”音。第二句第一、二顿均落“2”音，第二顿重唱落“6̣”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“3”音。第四句第一、二顿均落“2”音，第二顿重唱落“6̣”音。

第二首

第一句第一顿落“6”音，第二顿落“3”音。第二句

第一、二顿均落"2"音。第三句第一顿落音不拘. 第二顿落"6"音。第四句第一顿落"5"音. 第二顿落"6". 音。

2、新混合慢板

(1) 新混合慢板初体

新混合慢板<一>

1=C 2/4 慢速 感叹

(2̇3̇2̇ i6i2̇ | 5· 43 | 2̇05 2̇52i | 602 6265 | 5· 6i | 65 452 |

5.5 55) | 556 562 | i i 76 | 5.6 562 | 5·(i7 | 6·i 6i65 |

452 5 | 5 6543) | 225 5322 | 1 1(27 | 6765 1·2 | 651) 6i |

6i62 4 | 453 235 | 54 3221 | 2(6i 555 | 656i 565 | 5432345 |

321 2·5 | 612) 55 | 654 43 | 23 532 | 1·(6 5356 | 1) 224 |

大君一去 八 载， 两种

1276 5 | 57 62 | 456 5 | 5(12 55 | 5i 6i65 | 44 453 |

毛 上 皇 堂。

252 | 612 | 5.4 245) | 554 i65 | 5· 43 | 525 2532 | 1·(52 |

嫂 狠 心 遗 产.

5 5 25 | 532 1.6 | 1/4 561) | 2/4 661 162 | 4· 5 | 76 564 |

鲸吞虎 夺 欺 孤

5. (12 | 5 5 i6 | 5i65 44 | 453 24 | 126 5.4 | 1/4 245) |

单，

5.6 55 | 55 25 | 532 1.(6 | 2/4 561) | 161 162 | 4. 5 |
心事重重 向 谁诉， 只将幼 儿

157 654 | 5.(6 | 12 | 5 —) ||
挂 心 头。 （原名《忧情曲》邹光福谱）

原格词二首，每句四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落音不拘，后拖腔至“5”音；第二顿落音不拘，后拖腔至“1”音。第二句第一顿落“4”音，第二顿落“2”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“1”音。第四句两顿均落“5̣”音。

第二首

第一句第一顿落“5”音，第二顿落“1”音。第二句第一顿落“4̣”音，第二顿落“5̣”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“1”音。第四句第一顿落“4̣”音，第二顿落“5̣”音。

（2）新混合慢板变体选例

新混合慢板〈二〉

1=G 2/4 慢速

(0 12 | 5 · 02 | 4 · 5 | 24 126 | 5 —) | 56 165 |
（女唱）情未道

2 4 24 | 15 5654 | 42 / (2 | 106 561) | 156 6543 |
去 意漫 漫（呀） 爱心万

23 2 1 | 62 2116 | 5 · (61 | 25 565 | 4 4 4 |
重 泪 却 干,

2421 6216 | 504 245) | 23 321 | 56 543 | 2532 1 |
日后楚相出 师 去,

34 3221 | 2 、 1 | 5612 6554 | 5 、 (61) | 25 421 |
天北地 南 魂 恼 场, 魂恼

2 . (45 | 6 · 56 | 7 . 27 | 62 46 | 5 — ‖
场。 (原未定名 曾 健谱)

原格词一首，每句四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘，第二顿落“1”音。第二句第一顿落“2”音，第二顿落“5̣”音 。第三句各顿落音不拘。第四句第一顿落“2”音；第二顿落“5̣”音，重唱落“2”音。

新混合慢板〈三〉

1=G 2/4 慢速

(5 16 | 5.6 52 | 52 532 | 1.16 | 5.6 15 | 2432 | 6.7 654 | 5.1 62 | 26 |
5 —) | 5.6 543 | 2 61 5624 | 566 562 | 5. (43) | 51 2176 | 5. (1 | 2543
夜 来 宫 中 觉寂静,

2321 | 7001 | 7176 5 | 5125) 661 | 556 4 | 42 6165 | 452 5 | 5351 | 5643 2 |
晚 风 寒 意 侵 骨,

25 243 | 217 | 424 | 1276 5 | 565 452 | 55 55) | 11 217 | 71 1271 | 2.5 432) |
形单只影 夜难 度,

17 1276 | 5. 6 | 417 6544 | 5. (12 | 55 5165 | 44054 | 2224 21 | 7001 | 2421
相思无 以 解 情。

7 1 6 | 5· 4 2 4 5) | 2 4 1 1 | 1 7 1 4 2 1 | 7·(1 2 4 2 1) | 4 4 1 2 7 6 | 5· 2 4 | 1 2 7 7
步出花园 憧 憬 景， 欲借花 儿解 孤

1 | 4 6 5 6 | 6 6 5 6 5 4 3 | 2· 3 2 | 1 (7 1) | 4 4 2 1 1 | 1 2 4 2 1 | 7·(1 5 1) | 4 2 4 1 2 7 6 |
清，无奈 是 一颗 芳心 已破 碎， 两目 泪

5· 6 | 1 7 6 5 6 4 4 | 5·(1 2 | 5 1 6 | 5 — | 1 5 6 5 | 2 — | 5 1 5 6 | 5 2 3 2 5 | 2 5 4 3 2 1 7 |
持 泪 淋 淋。

1 2 7 1 | 4 1 2 1 6 | 5· 5 5 5) | 2 4 1 | 1 (4 2 4 1) | 1 1 2 1 7 | 7 1 1 2 7 1 | 2 1 7 1 2 | 1 4
想先君， 曾与我把 婚 姻 定； 虞太

4 2 1 6 | 5·(1 7 6 5) | 1 1 2 1 2 5 | 7 1 2 1 | 4 5 6 5 4 5 | 6· 6 | 5 (6 1 | 5 6 5 4 2 4 5) |
子， 我二人心 连 心，忽只 然，(哎)

1 1 4 1 | 1 1 2 | 7·(1 4 2) | 1 1 2 1 7 6 | 5· 7 | 6 6 7 6 5 4 4 | 5 (1 2 | 5 1 1 6 5 |
先王欲吞 齐 楚 燕， 刀枪隔 绝 万 缕 情。

2 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 4 | 5· 1 | 6 1 2 3 1 2 7 6 | 5· 5 5 5) | 2 2 1 7 1 1 | 1 2 7 1 | 4 3 2 (5 2) |
花间小径 寻 幽 径，

4 2 4 1 1 | 1 2 4 1 2 7 | 1·(4 2 4 2 1 | 5 2 2 | 1 2 7 1) | 4 1 5 5 | 5 2 3 2 3 2 1 | 1 6 1 6 5 |
一思 回首 一 缕 清； 看园 弄花 叹命苦，

4·(5) | 1 2 1 2·(1 | 7 1 2 4) | 2 4 1 2 4 | 2 1 7 6 5 6 | 5 7 6 6 5 4 4 | 5· 1 | 6 1 6 5 4 5 2 |
(呀) 你只 怕， 日 鉄 夜(哎) 残 花凋 零(呀)

5 (0 5 | 1 2 5 — | 5 — ‖ （原未定名 邹光福谱）

原格词四首，第一首第一句二、二、三分顿，其余各句四、三分顿。第二首第一、二句四、三分顿；第三句加“歌垫”，成十字句，三、四、三分顿；第四句四、三分顿。第三首第一、二、三句均加“歌垫”，三、四、三分顿，第四句四、三分顿。第四首第一、二、三句皆为四、三分顿，第四句加“歌垫”成十字句，三、四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落“2”音，第二顿落“5”音，第三顿落“5̣”音。第二句第一顿落“4”音，第二顿落“5”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落“2”音。第四句第一、二顿均落“5̣”音。

第二首

第一句第一、二顿落音不拘。第二句第一顿落“5̣”音，第二顿落“1”音。第三句第一顿落音不拘，后拖腔至“1”音；第二、三顿落音不拘。第四句第一、二顿均落“5̣”音。

第三首

第一句第一顿落“1”音，第二、三顿落音不拘。第二句第一顿落“5̣”音，第二、三顿均落“1”音。第三句第一顿落音不拘，后拖腔至“5”音；第二、三顿落音不拘。第四句第一、二顿均落“5̣”音。

第四首

第一句第一、二顿落音不拘。第二句第一、二顿均落“1”音。第三句第一顿落音不拘，第二顿落音不拘，后以衬字拖腔落“4̣”音。第四句第一顿落音不拘，第二、三顿均落“5̣”音。

新混合慢板（四）

1=F 2/4 慢速

渐慢

庭闲人静 花烛短,(呀)

斗转(呀)星移 已三更,

绿林孤女

深有幸, 嫁给一个 称心

者, 称心者。

(原未定名. 曾 健谱)

原格词一首. 每句四、三分顿。

第一句第一顿落音不拘: 第二顿落音不拘. 后衬字拖腔至“3”音。第二句第一顿落“6̣”音. 第二顿落“2”音。第三句第一顿落音不拘. 第二顿落“6”音。第四句第一顿落“1”音: 第二顿落“3”音. 重唱落“6̣”音。

三、中板

1、原腔混合中板(暂缺)

2、新混合中板

（1）新混合中板初体

新混合中板<一>

1=F　2/4　中速

(555 25 | 2564 5) | 55 i3 | 55 363 | 5 ·(43 | 2654 325) |
一年 四季 都芽 妍(呢)

3 3 2432 | 1·(7 6124 | 321) 65 | 5i 6543 | 2 · 12 | 553 2(5 |
三步出 门　　有人 (呢)　　银，(呀)(呢)(呀)

6543 2561) | 31 213 | 32 3512 | 3·(2 1612 | 323) 66 | 5·i 65 |
珍贵美味 吃不尽，　　任用无

4 · 3 | 25 1232 | 1 · 2 | 52 456 | 5 — ‖
穷 金 和 银，金 和 银。

（原名《叙调》陈　湘谱）

原格词一首，四、三分顿。

第一句第一、二顿落音不拘，第二顿后拖腔至“5”音。第二句第一顿落“1”音，第二顿落“2”音。第三句第一、二顿落音不拘，第二顿后拖腔至“3”音。第四句第一顿落“4”音，第二顿落“1”音，重唱落“5”音。

（2）新混合中板变体选例

新混合中板<二>

1=G　2/4　中速

(1· 76 | 5165256 | 543 2321 | 15 1 | 142415 | 1765 | 561 656 | 24 50 |
55 6567) | 11 1257 | 1·(2 571) | 14 1271 | 2·(1 7124) | 221 71 |
皇儿招 亲　　天下 贺，……系定

44 421 | 17 216 | 5 (52 | 5 5165 | 256 53 | 2521 6544 | 5.5 5271) |
赤绳 难改 期；

227 44 | 121 7.(1 242 | 7.1) 14 4216 | 5. 6 | 1562 4 | 5 (5612 | 52456 |
弱弓 劃发 苦私 离， 相煽 怎 能 要妻 儿。

55 456) | i i 55 | 56 5645 | 6.(6 6545) | 55 i5 | 52 652 | 5 6(6i 5654 |
一来 青钱 意不 提， 望儿 怨人 怨自 己，

2124 50 | 5.5 55) | 512 3 | (3532 123) | 22 55 | 55 2312 | 3.(2 123) |
扶童他， 就恐 要女 意外 事，

25 236 | 1.2 | 524 321 | 2 — ||
忧虑 重 重 叹无 离。 （原未定名 邹光福谱）

原格词二首，第一首和第二首第一、二、四句皆为四、三分顿，第二首第三句加“歌垫”成十字句，三、四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落“1”音，第二顿落“2”音。第二句第一顿落“4”音，第二顿落“5̣”音。第三句各顿落音不拘。第四句第一、二顿均落“5̣”音。

第二首

第一句第一顿落音不拘，第二顿落“6”音。第二句第一、二顿均落“5”音。第三句第一顿落“3”音，第二顿落音不拘，第三顿落“3”音。第四句第一顿落“1”音，第二顿落“2”音。

新混合中板〈三〉

1=F 2/4 中速

一番话 听得心明 眼发亮(呀)
句句听来响嗒 嗒，忠奸贤愚
识大 体，跟多从 前 恰 相 同。
凛凛风骨好榜样，
德高 志存在四方，心怀正气堪敬 佩，
一表 人 材 是好 人。

（原名《混平》陈 湘谱）

原格词二首.第一首第一句加“歌垫”成十字句.三、四、三分顿.其余各句和第二首各句均为四、三分顿。

第一首

第一句第一顿落音不拘.第二、三顿落音不拘.第三顿后拖腔至“5”音。第二句第一顿落“2”音.第二顿落“1”音。第三句第一顿落音不拘.第二顿落“4”音。第四句第一、二顿均落“5̣”音。

第二首

第一句第一顿落音不拘.第二顿落“2”音。第二句第

一、二顿均落“5”音。第三句第一顿落音不拘. 第二顿落“5”音。第四句第一顿落“4”音. 第二顿落“5”音。

新混合中板(四)

1=F　2/4　中速

(6·6 66 | 0 i 6i65 | 32 3 5 | 2321 5617 | 6 6) | 6 i |
历 雪

535 6 | 5 i 65 | 3 5 | 35 1612 | 3 ·(5 | 6i 6i65 |
丝 霜 多 年 苦，

3 3 5 | 3532 1612 | 312 3) | 3 · 6 | 3·2 1 | 35 1 |
春 到 光 荣， 光 又

2 ·(3 | 22 2327 | 6 6 1 | 65 51 | 2321 2) | 3 5 i
韬， 锦 堂

212 3 | 6 5 i | 6i65 3 | 5 · 1 | 231 2 | 1·3 55 |
玉 阶 我 生 灰， 富 贵 荣 华 富贵荣华

56 765 | 6 — ‖
不 贪 图。

(原名《高台乐》曾　健谱)

原格词一首. 四、三分顿。

第一句第一顿落音拘．第二顿落“3”音。第二句第一顿落“1”音．第二顿落“2”音. 第三句第一顿: 落音不拘. 第二顿落“3”音。第四句第一顿落“2”音. 重唱落“5”: 第二顿落“6”音。

新混合中板<五>

1=F　2/4　中速

6·5 6i63 | 56 5 3 | 65i 35 | 6 — | 32 5432 | 1· 6 | 524 321 | 2 — |
香罗怨 潮 未平 静，月夜怨 传 玉笛 声，

2 2 3532 | 6· 1 | 325 12 | 3 — | 66 i63 | 565 5 | 613 216 | 1 — |
声声哀 怨 催家 弄，(呀) 似雁失 群 苦哀 鸣，

35 35 | 6.i 765 | 6 — ‖ （原未定名 何堪泰谱）
苦哀 鸣。

原格词一首 四、三分顿。

第一句第一顿落"5"音，第二顿落"6"音。第二句第一顿落"1"音，第二顿落"2"音。第三句第一顿落"6"音，第二顿落"3"音。第四句第一顿落"5"音，第二顿落"1"音，重唱落"6"音。

四、快板

1、原腔混合快板

（1）原腔混合快板初体

原腔混合快板<一>

1=F 2/4 快速

(2227 | 67 2 | 76 53 | 6 6) | 6 5 | 0 5 i |
淡 粧 轻抹

6 5 | 6 i | i 7 | 6 — | (6 6 | 6 i |
出 家 伉，

6i 5i | 6· i | 6 6 | 6 i | 6i 5i | 6 —) |

6 5 | 5 6i | 65 43 | 2 — | 52 45 | 6 — |
风 声 橘 儿 声

6 5 | 45 6 | 5 — | (5 5 | 5 6i | 65 32 |
翩 翩，

5 6i | 5 5 | 5 6i | 65 32 | 5 —) | 5 · 5 |
翠 袖

3 3 | 5 3 | 35 12 | 3 — | (3 3 | 3 6i |
迎 凌 着 美 景，

65 25 | 3 —) | i 6i | 6 5 | i — | i — |
悦 耳 鼓 乐 (呢)

67 2 | 2 2 | 76 5 | 6 — ‖
遏 行 云。

（原名《喜悦调》何堪泰谱）

原格词一首.各句四、三分顿。

第一句第一、二顿落音不拘.第二顿后拖腔至“6”音。第二句第一顿落“2”音.第二顿落“5”音。第三句第一、二顿落音不拘.第二顿后拖腔至“3”音。第四句第一顿落“5”.后拖腔“i”音;第二顿落“6”音。

（2）原腔混合快板变体选例（暂缺）

2、新混合快板（暂缺）

五、复板

新混合复板

1=G 2/4

(06 5·6 | i2 6i65 | 24 50 | 5·5 5124) | 545 65 | 54 545 |

（悲心唱）热望 满怀 化尘

6 6543 | 2·5 13 | 2·2 22) | 5512 5 | 543 2321 | 6165 5 |

烟， 我知 道，

5·(6 24) | 56 15 | 51 562 | 5 (5612 | 5 2321 | 6265 5·6 |

独具慧眼 得良 君，

24 5) | 271 2 | (2543 2) | 44 11 | 14 121 | 7·(1 24) |

我知 道， 缔结良缘 配佳 偶，

27 211 | 564 614 | 5(4 245) | 51 654 | 5 (52 | i· 76 |

我知道， 夫贵妻 荣 谐百 年。

5165 25653 | 2321 1 | 12 41 | 216 5·6 | 24 5) | 545 655 |

我知道，

55 i5 | 52 652 | 5· 43 | 2321 712 | 1·(2 57 | 1·2 71) |

珠联璧合 报国 愿，

21 7·1 | 21 2476 | 5· 1 | 215 1 | (1217 571) | 22 41 |

谁料到， 夫妻久 别 才 见 面， 祸事 骞然

11 121 | 7·(1 24) | 22 1276 | 5· 6 | 176 564 | 5 (52 |

目前 降， 你未晨鹏 图 变罪 人。

5 5165 | 2·56 53 | 2321 654 | 5· 1 | 656 24 | 5 -) |

［快板］稍快 激动

02 24 | 24 44 | 421 7 | 11 2 | 74 11 | 12 15 |

你 知法 犯法 志 已 变， 全无 想， 报国安民 慰平

1·(4 241) | 55 655 | 543 2321 | 1·(2 71) | 24 11 | 11 121 |

生， 全无想， 先哲 前贤 传千

7·(1 24) | 11 2·2 | 21 1276 | 5· 6 | 576 564 | 5 (52 |

古， 全无 想我 愿望夫 郎 勤为 民。

5 232 | 1 267 | 654 5 | 56 24) | 41 11 | 1(4 241) |
到如今，

21 11 | 12 171 | 2(1 712) | 47 11 | 14 217 | 1·(7 51) |
妻房面前 你何颜 面， 怎对朝廷 怎面 君，

161 55 | 543 2321 | 74 7 | (7 －) | 11 2476 | 5· 6 |
怎对黎民 对百 姓， 苍天当 头 你

656 24 | 5· 1 | 656 24 | 5· (52 | i· 76 | 5· 52 |
有何 言。

176 5165 | 256 53 | 2321 6524 | 5· 1 | 656 24 | 5 －) |
(李巖唱)

55 565 | 5· 43 | 2321 1 | 11 7·2 | 47 1426 | 5· 2 |
贤妻话语 (哦) 心惊震我 愧对妻 房， 我

47 1 | 6i 655 | 5(6i 5654 | 2124 51) | 21 11 | 14 21 |
愧对 天。我这里， 泪垂双颊 作自

70 0 | (7 70) | 124 1276 | 5· 6 | 647 654 | 5 (52 |
谓， (白:啊啊) 生死存 亡 须慎 然，

i· 76 | 5165 256 | 53 2521 | 6524 5 | 51 656 | 24 5) |

11 1·(2 | 1257 1) | 24 27 | 74 2171 | 2·(1 712) | 12 11 |
不不不， 是进 是退 一念 间， 轻重权衡

11 217 | 1·(7 571) | 565 5 | 5(6i 5654 | 245) 224 | 11 12 |
须认 真； 无奈 何， 咬紧 牙关 苦

71 20 | (2 20 | 20 20 | 20 20 | 25 43 | 25 43 |
申 辩，

‖: 2543 2543 :‖ 20 0) | 11 211 | 667 654 | 5·(4 245) | 157 654 |
稍慢
夫人 啊 冤枉千 条 莫 乱

5· 6 | 5654 24 | 5 — | 66 655 | (22 50) | 61 61 |
言。 （惠心唱）这这这， 是善是恶

165 5 | 543 52 | 1· (2 | 525 5322 | 1·2 51) | 424 453 |
是恩 怨， 进退

2232 1·6 | 556 24 | 5(612 6124) | 55 1 | 176 5653 | 2321 1) |
安危 须认 真，（秦廉唱） 夫人 啊，

424 11 | 11 1271 | 2·1 512) | 424 7 | 11 74 | 76 5 |
看在 夫妻 情份 上， 莫再 要 追根 究 源。

56 576 | 564 5 | 51 21 | 76 5 | 5 — ‖

（原未定名 邹光福谱）

原格词七首。第一首第一句四、三分顿；其余各句均加“歌垫”，三、四、三分顿。第二首第一、二句加“歌垫”，三、四、三分顿；第三、四句四、三分顿。第三首第一句四、三分顿，其余各句均加“歌垫”，皆为三、四、三分顿。第四首第一句加“歌垫”三、四、三分顿，其余各句皆为四、三分顿，第五首第三句加“歌垫”，三、四、三分顿，其余各句四、三分顿。第六首第一、三、四句加“歌垫”，三、四、三分顿；第二句四、三分顿。第七首第一、三句加“歌垫”三、四、三分顿；第二、四句四、三分顿。

第一首

第一句第一、二顿落音不拘，第二顿后拖腔至“2”音。第二句第一顿落音不拘，后拖腔至“5̣”音；第二、三

顿均落“$\underset{\cdot}{5}$”音。第三句各顿落音不拘。第四句第一顿落音不拘，第二、三顿均落“$\underset{\cdot}{5}$”音。

第二首

第一句第一顿落音不拘；第二顿落音不拘；第三顿落音不拘，后拖腔至“1”音。第二句第一顿落音不拘，第二顿落“$\underset{\cdot}{5}$”音，第三顿落“1”音。第三句各顿落音不拘。第四句第一、二顿均落“$\underset{\cdot}{5}$”音。

第三首

第一句各顿落音不拘。第二句第一顿落音不拘，第二、三顿均落“1”音。第三句第一顿落音不拘，后拖腔至“1”音；第二、三顿落音不拘。第四句第一顿落音不拘，第二、三顿均落“$\underset{\cdot}{5}$”音。

第四首

第一句各顿落音不拘。第二句第一、二顿均落“1”音。第三句各顿落音不拘。第四句第一、二顿均落“$\underset{\cdot}{5}$”音。

第五首

第一句第一顿落音不拘，后衬字拖腔至“1”音；第二顿落音不拘。第二句第一顿落“$\underset{\cdot}{5}$”音，第二顿落“1”音。第三句第一顿落“5”音，第二、三顿落音不拘。第四句第一、二顿均落“$\underset{\cdot}{5}$”音。

第六首

第一句各顿落音不拘。第二句第一、二顿均落“1”音。第三句第一顿落“5”音；第二、三顿落音不拘。第四句第一顿落音不拘，第二、三顿均落“$\underset{\cdot}{5}$”音。

第七首

第一句第一顿落音不拘；第二顿落音不拘，后拖腔至“5”音；第三顿落“1”音。第二句第一顿落“1”音，第二顿落“$\underset{\cdot}{5}$”音。第三句各顿落音不拘。第四句第一顿落“1”音，第二顿落“$\underset{\cdot}{5}$”音。

第四章　雷剧声腔的套用

戏曲与歌剧不同。歌剧是一个戏谱写一次曲的，《洪湖赤卫队》的曲在《江姐》里就不能用了。但是戏曲的每个剧种都有自己的声腔，为本剧种所有剧团的所有剧目所共同使用。因此戏曲声腔必须能够套上各个戏的唱词，才能在各个戏里演唱。套用对戏曲声腔来说，是非常重要的。因为剧种之间的区别主要在于声腔之不同，声腔能套用，剧种才有统一的声腔，剧种才能真正成立。

在第三章第一节里，论述雷剧声腔的体制时，已谈及板腔体和曲牌体套用的一般常识，并指出按照腔类板式的各种规定，套上唱词后便可形成板腔体唱腔旋律的骨架，而且指出非顿尾字必须据字生音。但是雷剧每一种腔类、板式起初的旋律形态（简称“初体”），后来都发展变化出多种旋律形态，即多种的第一句和第三句的顿尾字落音、多种的拖腔、多种的板眼结构、多种的过门等（简称“变体”）。所以雷剧的每一种腔类、板式都包含多种唱腔，在各种唱腔中除了第二句和第四句的顿尾音和全腔宫音高度、终止音等作为腔类的特征而固定不变外，其他则各不

相同。因此必须既懂得雷剧各种腔类板式的特征，又知道各种唱腔的全部顿尾落音、拖腔、板眼结构、过门等，才能套用雷剧的各种唱腔。第三章后面附有雷剧常用原格唱腔初体和变体选例的曲谱和顿逗落音，就是为了便于套用时对照。下面讲一讲套用时其他应该注意的问题。

一、板眼结构

“板眼”一词是戏曲音乐的传统术语。第三章第三节已经解释过，“板”是强拍（或次强拍），“眼”是弱拍。“板眼结构”是指唱腔中每一个顿逗、拖腔、过门、引子各自起于强拍或弱拍，收于强拍或弱拍。这是唱腔套用时必须遵守的规则。别的剧种，一种腔类、板式的初体和各种变体的板眼结构是一样的、固定的。但由于雷剧的特殊发展历史，造成各种变体的板眼结构不相同，因此套用时只能按照选定套用的这一个唱腔板眼结构的要求。例如：

原雷讴中板（变体，原名《四三句》陈 湘谱）

(5456 6i2 | 6·i 653 | 2 —) | 53 55 | 5 5 | 3 6 i | 5654 352 | 2 535 |
欣赏湖光 堤上 柳(呀)，　　　　　碧波

2322 | i 52 | 5·(i | 232i 6i5) | 215 2·3 | 12 3·(2 | 123) 54i |
层层 荡飞 舟，　　　　祖国湖　　山　　　多秀

65 i4 | 45i 6i65 | 4) 65 | 12 321 | 2 — | 5 43 | 2·4 321 | 2 — ||
丽，　　　　　满载冤　　魂血　　　泪　仇。

这个唱腔的板眼结构就是：

引子起于强拍收于弱拍。

第一句第一顿“欣赏湖光”起于强拍收于弱拍. 第二顿“堤上柳”起于强拍. 顿尾经拖腔收于强拍。

第二句第一顿“碧波层层”起于弱拍收于弱拍; 第二顿“荡飞舟”起于强拍收于弱拍. 接过门起于弱拍收于弱拍。

第三句第一顿“祖国湖山”起于强拍收于弱拍. 接过门起于弱拍收于强拍; 第二顿“虽秀丽”起于弱拍收于强拍. 接过门起于强拍收于强拍。

第四句第一顿“满载冤魂”起于弱拍收于弱拍; 第二顿“血泪仇”起于强拍收于弱拍。但是另一种原雷讴中板的板眼结构又不同了。例如:

原雷讴中板(变体. 原名《雷讴小调》陈尚湘谱)

(5653 22 | 1761 22 | 1216 55 | 25 321 | 25 2) | 553 5645 | 6i 6i | 56i 6535 | 5i 2 3 |
佳女 佳男(呢) 一 对 对,

235i 651 | 2.(3 | 25 532 | 1· 3 | 2356 321 | 22 2) | 5 4 i | 5654 5 | 653 231 | 2· 3 |
车水 马 龙往 前 追,

56i 654 | 5·(6 | 12i6 55 | 5124 55) | 2 3 5 | 2312 3 | 65i 6i65 | 3 (33) | 335 321 |
往前 追, 无边 民 间春色. 景色迷

2· 3 | 63 321 | 2· 3 | 1·6 12 | 5·6 53 | 2321 6561 | 2 — ||
人 胜御 园.

它的板眼结构是:

引子起于强拍收于弱拍。

第一句第一顿“佳男佳女”起于强拍. 顿尾经拖腔收于弱拍; 第二顿“一对对”起于强拍. 顿尾经拖腔收于弱拍. 接过门起于弱拍收于弱拍。

第二句第一顿“车水马龙”起于强拍收于弱拍. 第二顿“往前追”起于强拍经重唱收于弱拍. 接过门起于弱拍收于弱拍。

第三句第一顿“无道民间”起于强拍收于弱拍. 第二顿“无春色”起于强拍收于强拍. 接过门一弱拍。

第四句第一顿“景色迷人”起于强拍收于弱拍. 第二顿“胜御园”起于强拍. 顿尾经拖腔收于弱拍。

所以当套用某一唱腔时. 要首先根据它的分顿和实际曲谱. 找出它的板眼结构. 然后才能套用。

二、拖腔

唱腔演唱时. 一个字的唱音与后面相近的一个字的唱音之间的乐汇、乐句. 或者是一个字后面没有字了. 但这个字唱音后面还有乐汇、乐句. 这都叫做“拖腔”。前者叫做“字间拖腔”. 后者叫做“字后拖腔”。例如:

“2 3432 | 10.2 1243 | 2 — |”和“662 | 2545 6.762 5627 | 6 — —”
前　　　　　　　　　　　　连　　　　　少礼　　　　　貌

这“3432 102 1243”和“2545”是字间拖腔. “62 5627 6”

是字后拖腔。若字与字之间的音很短. 如:“176 5”这“76”
前 连

一般就不称之为拖腔. 而把它叫做“经过音”。唱腔套用时. 一般原唱腔有拖腔的地方都要拖腔. 但有时因字的动势不同. 为使唱腔顺畅悦耳. 也可将原拖腔伸缩或增减. 但板

眼结构和拖腔后字落何音，都不能改变。例如原拖腔是：

"2 7 5 3217 | 6·1 765 6·(7| ……)" 拖腔板眼结构是：起于弱拍收（莲子……汤）

于弱拍，拖腔后字落于"6"音。在另一个戏里可变化为

"2 6 6532 | 1·2 765 6·(2| ……)" 拖腔的板眼结构一样，拖腔后字（世界……上）

落"6"音也一样。

由此可见拖腔的变化是唱腔的最大可塑性，但在这种可塑性中仍然有一定的规范性，即无论怎样的变化，都必须保持原拖腔的基本音乐形象和大致的音区。如果任意变化，就会使原唱腔的曲味消失。例如原拖腔是：

3 6 67 | 6765 3·5 35 62 | 176 5 62 564 | 3·(3 ……) 有的套用时变为：（本是……苦）

3 5 56 | 5124 312 3·(3 ……) 这就不适当了。因为原拖腔在唱（现元……尽）

腔的中、高音区，这里变为中、低音区，而且旋律的形象也相差太远了，即使板眼结构和拖腔后字的落音不变，但曲味全失了。若变为……3 5 7 | 6765 3·5 62 5124 3·(3 ……) 就较为好些。（现元……尽）

上面讲过，字后拖腔拖至何音（即拖腔的最后一个音）一定要按照原腔的规定。有的顿逗尾字的落音不拘，而这个字的音与拖腔最后一个音相符，也可把这个字落在拖腔的最后一个音上。例如"天丝长长"这一顿落音不拘，原腔是："561 65 | 6· i6 | 565 5 (6| ……)"（天丝 长长 (呢)）套用时可变为"55（天丝）

5645 | 6· i6 | 565 (6| ……)"（长 (呢) 长）这种顿尾字后面另以一衬字（呃、呀、咧、呵等）拖腔，是特定的"不带字拖腔"，在雷剧的

唱腔中是常见的. 例如:

"55 25|6·56|7·2 7253|6—|"（双飞燕（呀）） "55 62|2 6165|5·43|"（攀丹奇柱（呢））

"55 15|1·76|5·43|"（一别八年（光）） 等。这种不带字的拖腔在套用时不要改变. 它与带字的拖腔（如: 6·56|7276 5672|6—（是）） 不同. 带字拖腔是可以变化的。有的拖腔属雷州歌第二、四句的特征音型或雷剧某一腔类的特征音型. 如原雷讴类的"3212" "32212" 低商雷讴类的"525 421|2—" 等. 套用时也不能改变。在较长的原拖腔中. 有些动听的乐汇尽量保留。拖腔时采用何种衬字. 这要看哪个衬字会使前后唱词的字听清楚而定。

由于非顿尾字是据字生音的. 又因各个字的音不同. 套用时唱部分许多乐句要再创作. 故"字间拖腔"可以在不改变板眼结构和顿逗落音的前提下. 适当增加或减少。但增加的字间拖腔不宜过多. 也不宜过长。例如: "熊熊灶火烧得旺" 这一句属原格词第三句. 原腔规定四、三分顿. 两顿落音不拘. 唱为"5 5 1 63（熊熊灶火） 5 1 6（烧得旺）" 板眼结构为起于强拍收于弱拍。现套"爸妈离家各有事"一句. 可增加字间拖腔. 唱为: 5 5 2 3（爸妈离家） 5 1 2（各）|6 1 4 5（有） 6|（事） 又如: "远山近水"一句. 属原格词第一句. 原腔规定: 二、二、三分顿. 第一顿起于强拍收于弱拍. 落"2"音: 第二顿起于强拍收于弱拍. 落"6"音: 第三顿起于强拍收于强拍. 落"2"音。唱为:

2̇6i 2̇4 32i | 2̇· (i7 6.5 66) | 62 5 65 6· (i | 2̇32i 7657 6.5 456) |
远　　　　山　　　　　近　水

535 322i 2· (3 2123 | 5356 倘套"历雪经霜又一冬"一句，可以减
白　　茫　　茫

少一些字间拖腔，唱为：3̇6i2̇ 2̇ (i7 6.5 66) | 5245 6· (i 2̇32i 7657 |
历　　雪　　　　　　　经　　霜

6.5 456) 322i 2 | 2 (3 2123 5356 ……
又　一　冬

这样减少了字间拖腔，而顿逗落音和板眼结构依然一样。不过在套用一个唱腔中减少字间拖腔也不宜过多。

三、落音和重唱

在雷剧的声腔中，落音有顿逗落音和拖腔落音（即拖腔拖至何音）两种；顿逗落音又有唱词第二句和第四句腔类特征的顿逗落音和非腔类特征的顿逗落音之分。唱腔套用时一定要按照原唱腔顿逗落音的规定，若改变了顿逗落音就会造成唱腔变形或者腔类搞错。一般顿尾字都与顿逗规定的落音位置相对，比如顿尾字是"人"，顿尾落音为"6"，那么在曲谱上就是："6"但有的顿尾字的音与顿尾规定的落音不相符，则须通过装饰音或字后拖腔使其符合规定的顿尾落音。比如"历雪经霜"一语，套用时要"历雪"一顿顿尾落"2̇"音，但"雪"是"5̇"音，这就要套唱成 3̇2̇i6 2̇（历 雪）或者加字后拖腔，唱成 3̇2̇ 5̇ 3̇2̇ i76i | 2̇ —（历 雪）有的顿尾字的音与顿尾规定的落音不相符，也可用字后的衬字唱音使其相符。如"南海"一顿落"5̣"音，但"海"字与

"5̣"音不符，"起波浪"一顿落"5"音，但"浪"字与"5"音不谐，因此可以套唱为："17̣6̣ 5̣"（南海(听)）"=63 43 6 565 3"（夹 波浪 (呀)）选定套用的唱腔有重唱的句子，套用时也要重唱。重唱的产生是由于唱腔的旋律要再发展，但唱词的字数、句数有限，故创腔人只得将唱词中某一顿逗或某一句子重复唱一遍或几遍。例如：

1 1 3 6 5 3 | 5 6 5 3 2 | 6 1 1 2 5 3 | 2 3 2 2 | 2 6 1 7 6 5 | 6 7 6 6 | (2 2 2 3
即景 抒 情 写诗 词， 写 诗 词

5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 6 1 7 6 5 | 6 —) | 1 1 3 6 5 | 3 1 7 6 | 5 6 7 6 5 | 6 — ‖
即景 抒情 写(呀) 诗 词

这样"写诗词"这一顿重唱了二次，这一句重唱了一次，使人听来厌烦，故不如按其句格增写一句"重彩浓墨绘新图"套唱为 6 3 5 5 | 1 7 6 | 5 6 7 6 5 | 6 — ‖（重彩浓墨绘 新 图）这样增写的句子在唱词上叫做"活动句"。重唱不是完全在句的最后一顿，有时也在第一顿或第二顿，在套用时不能省去重唱，原腔在什么地方重唱，套用时也要在什么地方重唱，而且落音不能改变。

落音若是字后的短拖腔音，如"2 3 2（进）"就不算是字后拖腔的落音，而是字的落音。

四、过门　引子　歌垫

雷剧声腔套用时，原唱腔的过门不能改变，但是表演上要求某一过门加长，甚至要加很长而成为一小段气氛音乐，在这种情况下过门也是可以变化的，不过最后必须按照原过门的落音。绝大多数的顿逗落音与此落音后过门的落音

是相同的，但有的顿逗落音不拘，后面有短过门，则以它的顿尾字的唱音作为后面短过门的落音，例如：

"5 3 6.(5 | 42456) |" "5 3 5.(6 | 42465)"
若果是　　若果他

引子可以自由伸缩。有时表演要求开唱前音乐很长，以衬托特定的动作和感情、气氛，这就可以不要引子，而重新谱写一段乐曲，但此段乐曲的调式和速度要能同下面唱腔自然地衔接起来。倘表演要求尽快开唱，引子也可以缩短。

在唱腔套用时要注意到"歌垫"。在第二章第一节中已经解释过"歌垫"在唱词中属于一个顿逗，在套用时时值一般为二拍。歌垫也有四字的，但时值仍为二拍。如果原腔有歌垫，套唱的词没有歌垫，就按照套唱词省去歌垫。

五、曲牌的套用

在第三章第一节中，已经讲到雷剧的声腔属于以板腔体为主的综合音乐结构，也叫做"综合体"。所以套用时，即使原腔是板腔音乐结构，也可按曲谱填词，使之成为一首曲牌。有的可仅以原腔中的几个句子据曲填词，其他句子则按板腔套词。据曲填词之后多数原格词都成了变格词，而且唱词字数略有增加，因此，必要时可以用过门来填词套唱。例如：

《低商腔》

（引子略）

（以下还有原格词一首）

这一段板腔体的唱腔，重唱太多，过门也较长。在《金锁记仇》中套用此唱腔时，按曲牌体处理，据谱填词，唱成这样：

（以下还有原格词一首）

这样填词后，虽然个别音与原谱有出入，但总的符合曲牌体的要求。由于词变格，字数增多，有的过门拖腔用来填词唱了，而有的原为唱的地方又变为过门了，这在曲牌套用时都是可以的。由于唱词变格，顿逗、字数、平仄都可以自由处理，但韵脚要保留，韵脚的位置可以改变。

第五章　雷剧唱段的设计

雷剧的唱段有长有短，有的内含一种腔类一种板式，有的内含几种腔类几种板式。但不管长短唱段对剧中人物的思想感情都要表达得准确、细致，这是唱段设计的基本要求。然而雷剧有其特殊情况：①雷剧唱词习惯上仍按原雷州歌的句格撰写，即四句一首，一个唱段的唱词就是由一首一首的雷州歌唱词连缀起来；②大多数雷剧唱词的作者不是唱段的设计者，往往是写词人写好了词，然后交唱段设计者设计唱段；③雷剧各种唱腔的唱词句数不等，有的含几首唱词，有的只有一首唱词；④雷剧唱腔大都是男女同腔同调，但演员的声域却有差异。因此，雷剧唱段的设计不仅要考虑到剧中人物思想感情的表达，而且要考虑其他如下的问题。

一、唱段的情感

戏中每个人物的每个唱段是一种什么样的情感，这是唱段设计时首先要弄清楚的问题。然而人的情感是多种多样的，不能简单地划分为喜、怒、哀、乐四种，必须细致地分析各种不同性格的人物在不同情境中具体的情绪是怎样的。比如“喜”就有欢天喜地的喜、心旷神怡的喜、喜出望外的喜等之分。雷剧《春花烂漫》里的春花，高中毕业

后怀着建设农村的雄心壮志回家乡，走过春耕的田野时，心情是喜悦的，这时她有一个唱段抒发她的这种感情；雷剧《阿土的梦》里的阿土，是个不务正业的青年，"想到深圳捞一把"，侥幸地"搞到一张边防证"，心情当然也是喜悦的，这时他也有一个唱段抒发他的这种感情。但是前者是豪迈中的喜悦，所以唱段设计者选用中速的、音域较广的、情调奔放的《变格悦调》来作为这个唱段，其旋律是：

1=F　2/4　轻快的　中速

（引子略）52 | 5 — | 654 05 | 5 i 653 | 2·5 | 32 1 | 5·6 45 |
春 风　伴 我 征（呢）途 快（呢）

6i66 | (6i65 4245 | 6) 35 | 5·i 43 | 232 5 | 51 2 | (05 4245) | i·76 |
喜盈 盈 来（呵）（呀） 乐

562 05 | 4·5 654 | 5·(i | 6i65 452 | 5 —) | 11 01 | 1561 | 2 (1761 |
盈 盈，红旗 飘 飘，

2) 53 | 5·i65 | 4·(i | 6i654) | 17 1·2 | 76 565 | 5 (5612) | i4 05 | 62 i76 |
号子嘹 亮，万马奔 腾 斗志

5·i654 | 5·(i | 6i65 452 | 5 —) | 35 5 | 51 2312 | 335 | 1 55 | 35 05 | 55
昂 扬。战(呢)鼓 催 春新气象，春花 我 高 中

55 123 2 | 3212 2 | 2 5653 | 2 (1761 | 2312) | 21 2312 | 3(2 123)
毕 业 回（呀） 家 乡，立志农 村

32 12 | 5 — | 55 12 | 76 565 | 54 565 | 4 52 | 25 5245 | i6 (7 | 6765
搞 建 设，壮丽蓝 图 我也 能描 一 笔，

432 | 0545 6·6 | 66) 36 | 565 5 | 57 521 | 2322 | 62 456 | 5·i 654 |
满身(呀) 叫我怎 不 喜 洋 洋 喜 洋

5 — ‖
洋

而后者是一种轻佻的高兴，唱段设计者则选用《高商快板》来作这个唱段，其旋律是：

1=C 2/4 快速

(2 2 | 1 2 06 | 2 2 | 1 2 06 | 2 5 2 1 | 6 5 6 | 5 1 03 | 2 0 | 21 23 | 5 5 |

53 56 | 1 1 | 15 12 | 3 05 | 35 13 | 2 0) | 75 21 | 1 1 | 55 06 | 15 13 |

搞到一张边防证(啊)

2 (05 | 22 13 | 2 0) | 63 63 | 5 — | 32 31 | 2.(6 | 22 13 | 2 0) |

阿土今日 心喜欢,

13 55 | 15 3 | 3 1 | 75 06 | 15 13 | 2 05 | 25 17 | 6 (07 | 67 25 | 67

去到深圳 捞一把,捞一 把(呀)

6) | 56 63 | 5 — | 32 31 | 2 (06 | 22 13 | 2 0) | 23 32 | 35 | 25 53 |

没有本 钱 也 经 营, 没有本钱 也(也)经

2 0 ||

营。

二、唱段的结构

唱段结构是指一个唱段中多种腔类、板式的组织形态。一个唱段虽有情感的基调，但往往一个人在某种情境中，内心却有各种联想，因而情绪会有各种变化。唱段设计者要根据唱词的提示，选择适表其衷的多种腔类和板式或一种腔类多种板式来表现人物这种复杂的心态。例如《白蛇传》中白素贞的唱段<端阳惊变>，其唱词是：

亿从前，莲池受罪心犹惊，

残酷刑罚我白素贞，

佛规森严如罗网，

囚困心灵毁钟情。

说啥佛门最清净，

说啥佛言是良箴，

一派胡言把人骗.
众姐妹.青春凋零于禅庭。
看凡尘.车水马龙皆欢声.
熙熙攘攘快人心.
黄莺高唱柳摇曳.
山水娇媚总是情。
看今天.我和许仙共床枕.
海枯石烂不变心.
望把情爱留人世.
不念仙池花香馨。
看今天.桃红李绿阳春景.
姹紫嫣红醉人心.
飞针走线勤缝纫.
针针牵连母子情。
但愿胎儿能安定.
许郎知情也欢心.
待来日.夫唱妇随子贤孝.
共享天伦遂生平。
小青(上).(白)蛤蟆带雄黄酒害你来了。

(唱) 一声霹雳轰头顶.
蛤蟆呀!你奸诈骗人藏祸心.
法海呀!你千方百计把我害.

眼看今日祸来临。

（小青哭）

小青呀！如此许郎更伤心，

我修炼千年道行深，

狂风恶浪我不怕，

火海刀丛我敢行。

小青呀！你快躲藏避猛鹰，

姐的安危你放心，

白素贞能应万变，

誓把凶顽来扫平。

这段唱词第一句至第十六句，是白素贞对佛门虚伪、残酷的痛恨和对人间生活的快乐感；第十七句至第二十四句是白素贞对家庭幸福的憧憬；第二十五句至第二十八句是白素贞得知蛤蟆谋害她时悲愤交加；第二十九句至第三十六句是白素贞要同法海斗争到底，誓死追求自由的坚强意志。唱段设计者把这一唱段情感的层次分为：咏叹——欣慰——悲愤——矢志，其具体唱腔则选择《平候高商腔》——《高商平叙》——《高商复板》——《高商流板》，以同一腔类不同板式的音乐结构表达白素贞“端阳惊变”的全部思想感情，其旋律是：

1=C 2/4

[平喉高商腔] 慢速 感叹地

（且 多 | 田 且的 | 田 的）|（22 232 | 1761 2 | 5·6 765 |

（且 的

6 — | 2654 3432 | 102 321 | 2 —) | 3 5 5 | i i 3 3 |
田 — ）　　　　　　　　忆从 前，莲池受罪

2 3 2 1 | 76 765 | 6· (7 | 6765 45 | 676 6) | 5 i 76 |
（呃）　心犹　惊，　　　　　　　　　　残酷

5643 2·3 | 5 1 5643 | 2· (3 | 2123 5671) | 2 2 32 | i76 5 |
刑　罚扰　白素　贞，　　　　　佛规　森　严

5 2 5645 | 6 6(2)7 | 6765 432 | 0545 6) | 5 i0i 65 | 6543 27 |
如　罗　网，　　　　　　　　　囚困　心灵　毁忠诚，

6765 432) | i5 i243 | 2 — | 2i4 3432 | i02 321 | 2· (3 |
　　　　　　囚困心　灵　毁（呀）　　　忠　　诚，

2321 7 i | 2 —) | 3i0i 55 | 15 6 | 3i0i 55 | 652 5·6 |
　　　　　　说啥 佛门 最清 净，说啥 佛言 是良 箴，

5·653 235) | i40i 55 | 65 4 | 456 i | i765 4 | 4(56 i6i) |
一派　胡言　把人　骗，（呀）（呃）

57 i | i i i6i | 23 2 6 | 56i 654 | 5· 3 | 235 321 |
众姐妹，青春凋　零　　　千　禅　庭　　于　禅

2 — | (2123 5671 | 213 2 | 5·6 765 | 6 — | 2654 3432 |
庭。

102 321 | 2 —) | 15 5·6 | 6653 235) | i7 i7i | 23 2 i |
　　　　　　　　看凡尘，　　　　　　车水马龙（呃）

76 765 | 6· (7 | 6765 45 | 676 6) | 5·5 55 | 1·2 321 |
皆 欢　声，　　　　　　　　　　　熙熙　攘攘　快人

2· (3 | 2123 5671) | 2 2 32 | i76 5 | 62 5615 | i6 (7 |
心，　　　　　　　　黄莺　　间　唱　柳　摇　曳，

6765 432 | 0545 6) | 64i 55 | 6543 2·(7 | 6765 432) | i7 i·5 |
　　　　　　　　　　山水 娇媚 总是 情，　　　　　　山水 娇

i243 2 | 2 (232i) | i4 32i | 2· (3 | 2321 7i | 2 —) |
唱 总是 情.

2·3 2i7i | 2· 6 | 5·6 45 | 6 — | 550i 65 | i·2 2 |
今 天. 我 和 许 仙 同床 共 枕.

(2321 223) | 35 i5 | 21 5·(6 | 5653 235) | 2·3 25 | i i76 |
海枯 石烂 不变心. 望把 情爱 留 人

5· (6i | 2 232i | 5 —) | 55 654 | 5· 3 | 24 32i |
世. 不念仙 池 花 香

2 — | (2123 567i) | 23 32 | 35 4 | 36 i243 | 2 — |
馨. 不念 仙池 花(呃) 香 馨.

(235 i257 | 6· i | 234 32i | 2· 3 | 67 6765 | 4· 5 |

[高商平叙]

2356 3216 | 2 —) | i5 5 | i6 i | 24 32i | 2· (i7 |
有今 天. 桃 红

6·i 66) | 62 5 | 56 (i | 232i 7657 | 6·5 456) | 535 322i |
李 绿 阳 春景.

2·(3 2123 | 5356) i3 | 20i7 6i | 6554 5 | 53 234 | 32i 2·(3 |
(呀) 姹 紫 嫣 红 醉 人 心.

2123 5356) | i6 i | 235 43 | 234 322i | 2· (3 | 2123 5356 |
醉 · (呃) 人 心.

i2i7 66 | 56i 6543 | 2 —) | 55 6545 | 256 (i | 7657 656) |
飞针走 线

535 2432 | 1 · (2 | 3212 3235) | i2 32 | 2i7 654 | 5· 3 |
勤 缝 纫, 针针(咧) 牵 连

5324 32i | 2· (3 | 53i7 656i) | 53 32i | 2· (3 | 2223 5554 |
母 子 情, 母 子 情.

3335 2221 | 5617 6543 | 2221 222) | 66 55 | 5645 6 | (5552 6661 |
但愿胎儿 能安 定，

5645 666) | 5361 65 | 321 2 | (6661 5556 | 1243 222) | 65 5645 |
许郎 知情 也欢 心， 待来

6· i | i6 5i | 2· 3 | 525 2432 | i· (2 | 54 3432 |
日 夫唱妇 随 子贤 孝

i·7 ii) | 653 564 | 5· 3 | 524 321 | 2· 3 | 32 i6i |
共享天 伦 遂 生 平， 遂 生

稍快

i2 221 | 2 — | (冊 冊 | 冊冊 冊冊 | 冊冊 冊冊 | 冊冊 冊冊 |

稍慢

且 冊) | (小青白)师姐，不好了，蛤蟆迷惑许郎，带回雄黄酒给你喝啦！(白素贞白)呀！(且的

[西商复散]

(2· 22 | 2i 7i | 25 43 | 2 — | 5·65 45 6·(77 6545 60 |
冊 多… 的的 冊 —) 一 声 (冊0)

ii 7 6543 2·(33 21 71 22 2222 2 —) | i5 i2 30 2·i 53 232 2i 70i 2— |
霹雳 (呀) (冊—) 轰 头 顶，

稍慢 中速稍快

(2· 22 | 21 76 | 5·6 45 | 6 i5 | 2 — | 25 43 |

2325 7i2) | 53 2 | 52 i5 | i5 321 | 2(5 43 | 2325 7i2) |
蛤蟆 (呀) 奸诈 骗人 藏 祸 心。

渐慢

36 2 | 2· 6 | 55 i2 | 6545 6 | (6765 456) | 51 5643 |
法海(呀) 你 千方 百计 把我 害， 眼看今

2 — | 36 i243 | 2· i7 | 6027 6765 | 4· 5 | 3432 1243 |
日 祸来 临。

中速稍快

2· (33 | 25 6i | 2 — | 22i 7i | 22 76 | 556 45 |
(冊—)(小青白)师姐，快去深山隐形。

〔高滴流板〕

6· i | 5i 43 | 22 22 | 22 22 | 22 22) | 7i 2 |
(回旦 旦0) 小青(呀)

i 7 | 7i 05 | 6 i | 232 2 | 2 — | (2321 656i |
如 此 许郎(呀)

2 07 | 65 45) | 6 2 | 5· i | 65 2 | 5 — |
更 伤 心，

5 — | (5#4 56 | 5#4 56 | 5654 523 | 5·6 65 | (04 31) |
我 修炼千年

3·2 32 | (01 61 | 2321 2) | 5 5 | ii 07 | 7i 76 |
道行深(呀) 狂 风 恶浪 我 不

5 0i | 25 43 | 232 2 | 2 (5 | 2321 656i | 2) 53 |
怕，(呀) 火海

5· i | 65 43 | 2 — | 2 — | 77 01 | 12 321 |
刀 山 我敢

2 — | 2 — | #3#5 5 | 33 55 | 0i i3 | 6 (05 |
行。 小青(呀) 你快躲藏 避 猛 鹰，

6i 2321) | 2i 5 | i2 3i | 2 — | 2· 5 | 2i 76 |
姐 的 安 危

5·6 45 | 6 — | 6 — | (6765 4245 | 6) 53 | 22 5 |
妹你 放

65 #4 | 5 — | 5 — | (5#4 56 | 5#4 56 | 5654 5) |
心。

63 65 | 04 6 | 4 — ∨ | 提 36 i·5 | i23 2 | 25 4 |
白素 贞能 应 万 变，(回) 誓把凶 顽 来(呀)

3·4 32 | i 02 | i2 43 | 2 — | 2 — ||
扫 平。 (回)

这样的唱段就很有戏剧性和层次感。

三、唱词的处理

由于雷剧唱词的撰写者多数不是唱段的设计者，且雷剧各种唱腔的长度不等，因而往往会出现某一唱腔适用于某唱段的情感，但此唱腔的唱词句数与此唱段的唱词句数不相等的现象。雷剧解决这一矛盾的习惯方法是：〈1〉唱腔长而唱词短者，可选用这一唱腔中最能表现人物情感的一段或几段，无须套用全腔；字幕和剧本中则标明：《×腔×段》。例如《红楼梦》序幕中贾宝玉的一个唱段唱词是：

十九年前宝玉生，
似愚痴，虚度黑夜与白天。
蓦然间，地裂天开故人到，
她就是我的日夜缠魂人。

根据词意，唱段设计者确定选用《男声咏叙调》，但该腔内含五首唱词，共二十句，而此唱段的唱词仅一首（四句），故设计者只套用《男声咏叙调》的一段，其旋律是：

《男声咏叙调一段》

1=F 4/4 中速

（引子略）53 5635 6.(i7 | 607 6736.i356) | 65 1612 3.5 | 36
十九年 前 宝玉 生，

6523.(i | 6.i65 6523.6 123) | 3523 5 356 1.2 | 5643 2
似愚 痴虚度黑 夜

(3.5237 | 3512) 63 765 | 6. i767 6765 | 3.561765 | 6.(i767 6765 |
和 白 天，

33 5 66i 765 | 6 —) 5 2361 | 2.(3 2.327612) | 3 5 23123 | (7236123)
蓦然 间 地裂天 开

5 2432 | 1.(2 11) 233 | 72 765 6 — | 22 321 2.3 | 55 765 6 — ‖
故人 别， 她就是我的日 夜 缠魂 人， 缠魂 人。

在腔长词短的情况下. 也可在不大影响唱段的内容和文采的前提下. 增写唱词. 以补足唱词的长度。(2) 唱词长而唱腔短者. 可选与适用唱腔的情绪相同的唱腔或此腔的某一段. 加到适用唱腔上去. 以增加适用唱腔的长度。例如《月亮湖》中有一唱段. 唱词是:

离寨誓词如云烟.
时光如流过九天.
黄鹤一去无踪影.
人质独留音杳然。
华郎他. 泥牛入水无音讯.
今留玉莲顶替尤愆.
我好比. 哑女无声苦自吃.
华郎不该谎词讳诺言。
难道他. 途中有事回不便.
他也该. 设法寄言给妻身.
若为求生将妻哄.
华郎他 逞性妄为心不仁。
思绪万缕把心牵.
去问地呀去问天.

究竟华郎何处去.

今日里.谁替玉莲把话传。

这一唱段的词有四首.根据词意.应用《高商平叙》:但该腔内含三首词.长度不够.于是唱段设计者便把情调较为接近的《原腔混合慢板》加进去.这就成了如下的完整唱段:

《混合慢板》

1=F 2/4

(引子略) 5 1 6523 | 5 - | 1 1 5 5171 | 2 2 (571 | 2 2) 5 5 | 5.i 435 | 2 57 | 1 44 |
翻誓 词 如云 烟, 时光如 流过九天过

45 6545 | 6.(7 | 6765 432 | 0545 6) | 5.i i 1 | 2327 | (2123) 5 i | 5.i 6543 |
九 天, 黄鹤一去无踪影, 人茫然

2 — | 17 1276 | 5 — | 52 654 | 5.(3 | 232 i 7i | 2.3 | 2.5 4543 | 2 —) |
茫 茫茫 然, 茫 茫 然。

《高商平叙》

2 2 i 6 | i 2 5 3 | 2.(5 | 3432 i76i | 2 —) | i76 5 | i56i 2 | 2 2 5 | 432 i |
华郎他, 恍 牛 入 水 无音 讯,

(25 432 | i76 56i) | 2 2 5 | 432 i | 62 4576 | 5.(7 | 6765 4576 | 5 —) |
今留玉 莲 顶替无 怨;

33 32i | ii6 i2 | 053 6545 | 6.(5 456) | 232 i | i5 i76 | 5.65 | i i65 4576 |
我好比 哑女无声 苦 自 吃, 华 郎不该说 词 诽谤

5 — | i532 i243 | 2 — | 3432 i76i | 2.3 | 6765 4543 | 2 —) | 232 2 | (i76 i2) | 5.5 |
言,诽谤 言。 难道 他 莲中

66 5645 6 | 6i6i 2 | i i 456 | 5.6 | 52 32i | 2.(3 | 232 i7i | 2 —) | 5.3 5 5 |
有事回归未 便,你也该设法寄 言 给 妻 身, 若有求生

565 4 | i i i | i5 52 | 32i 2 | 6554 | 6545 6 | 5i 32 | 5i 32i |
将妻骗,华郎他莲性妄断 心不 仁。君若有饶 把心 命,去问他(呀)去问

2· 5 | 2 4 3212 | 5· 6 | 1 5 1243 | 2. (5 | 2 4 3212 | 5. 1 6543 | 2 —) | 1645 5 | 1
天,(呀)　究竟华郎
2432 1 | (2432 1 1) | 6 5 | 3 5 321 | 2 — | 2 3 4 321 | 2 — ‖
何处　去。　今日里谁替王　莲　把信　传。

此外，也可在不大影响唱词的内容和文采的前提下，将唱词压缩。（3）有时原格词要用变格唱腔为唱段，就必须将原词改写。例如下面的词：

（上接《散、平、留复板》）

我李就，怒气冲天仇难忍，
堪叹我，一片忠诚空对天；
皇上英明人人赞，
怎会今日斩忠臣。
定是金贼搞鬼变，
梁太师，混水摸鱼假乱真，
叹往昔，赵高弄权秦溃败，
看今朝，朝中个个是奸臣。
我死就在顷刻间，
可惜未能把冤伸，
汉室江山必动乱，
只怨我，不识忠臣和奸臣。

唱段设计者认为应用《变格转接曲》来表达唱词的情感，但这段唱词却全为原格，而《变格转接曲》的唱词是变格的，故必须改写成这样：

我李就，怒气冲天仇恨难忍，

堪叹我，一片忠诚空对天，

皇上他，高瞻远瞩是明圣，

未必今日下旨处斩忠臣；

梁太师，欺君乱朝以假乱真，

他良心尽丧欺负黎民。

叹往昔，赵高弄权秦溃败，今朝悲痛，痛看皇上的身边全是奸臣。

顷刻之间我就死，

李就生死事是小，此心只忧民与君；

汉室江山必动乱，

只怨我，良莠不明眼蒙尘。

四、腔类、板式的转接

在一个唱段内，各种腔类、板式如何转接，是唱段设计中必须考虑到的问题。雷剧唱段转接的习惯是这样的：

（1）极慢速的板式和极快速的板式，一般不转接；倘按唱段的情感一定要这样做，也不能直接转接，而要加谱过门，将速度一步步地转过来。例如：

《高商快板》（极快速的唱腔）

1=C　1/4

逐慢起

······5 | 5 | 5 | 5 | 34 | 32 | 12 | 6 | 2 — | (556 45 | 6 — |

极慢　《女声高商腔》（极慢速的唱腔）

2655 3432 | / 02 | 12 43 | 2 —) | 232 12321 2······

（2）同腔类、同分支不同板式的转接，可直接转速，也可经过短过门的转速，例如《怒腔》转《流行腔》（即《原

雷讴快板》转《原雷讴中板》可以这样:

快速 ……07 5 | 32 1 | 2 — | 6 5 | 中速 5 0 | 3 5 5 | 5 1 2312 | 5……

也可以这样:

快速 ……07 5 | 32 1 | 2 — | 6 5 | 5 (中速 0 1 | 6165 452 | 5 —) | 3 5 5 | 2312

5……

(3) 不同腔类不同板式的转接,一般是这样的:

1、1=C的雷讴类中的高商分支与1=F的高台类中终止音为"6"的分支之间可互转(即1=C腔的主音"2̇"转1=F腔的主音"6")。

2、原雷讴类与混合类之间可互转(即宫音高度相同、主音相同的唱腔互转)

3、雷讴类中,低商分支与混合类可互转(亦为宫音高度相同、主音相同的互转)

4、如果因演员的音域问题,高商1=C可改为1=B♭,那么高商雷讴与原雷讴类亦可互转(即1=B♭腔的主音"2̇"转1=F腔的主音"5"

1=C腔的主音"2̇"转1=F腔的主音"6"或1=B♭的主音"2̇"转1=F腔的主音"5",实际上都是移位记谱,如1=C的3̇2̇1̇ 2̇—转1=F的765 6—或1=B♭的3̇2̇1̇ 2—转1=F的654 5—不具有转调的意义,只不过便于演奏。

(4) 宫音高度相同但主音不同的两种唱腔转接,例如《流行腔》转《道腔》,即终止音为"2"的原雷讴类转高

台类终止音为“6”的分支.也就是惯称的2调式腔转6调式腔.一般不直接转接.要加谱过门.慢慢转入。如:

《流行腔》的尾句　　　　　　　　《道腔》的首句

524 321 | 2· (1 | 76 765 | 6 — | 6712 3235 | 6i 765 | 6 —) | 556 35 |

6i6 (i | 6·i65 356) | 55 i5 | 06 5 | 35 i 77 | 6……

第六章　雷剧器乐曲

在戏曲音乐中，除了声腔和锣鼓，其他音乐都称之为“器乐曲”。雷剧器乐曲在编入《中国戏曲音乐集成·广东卷》时，按该书编写体例的要求，分为“伴奏曲”和“过场曲”两大类。伴奏曲又分为“吹打牌子”和“管弦曲牌”两类；过场曲也分为“串子”和“幕前曲”两类。在《雷剧志》有关雷剧音乐的释文中，也是这样分类的。但为便利各雷剧团演出时选曲起见，在这里将雷剧器乐曲分为“唱腔伴奏”“气氛乐曲”“小段气氛乐曲”“串子”“幕前曲”五大类。气氛乐曲又分为“吹打牌子”和“管弦曲牌”两类。这样的分类也不是绝对的，各类乐曲都可以互换使用。

一、唱腔伴奏

雷剧有的唱腔，伴奏全照唱腔的曲谱，这实际上是声乐曲，从这点看，唱腔伴奏本不属器乐曲，但因伴奏已动及乐器，而且有部分唱腔的伴奏不完全按照唱腔的曲谱，因此我们把雷剧的唱腔伴奏也列入雷剧器乐曲。雷剧唱腔伴奏的形式有四种：

（1）**对伴**——乐队齐奏，其曲谱与唱腔的曲谱一样。

（2）**复伴**——乐队齐奏，其曲谱与唱腔的曲谱不相同，但听来协调和谐。例如：

唱腔：走投无路 | 0 0 | 0 5 1 | 3 1 7 | 676 6 |
别故 里（呢）
伴奏：6165 3235 | 2123 526 | 1322 5351 | 6.666 6765 | 32356 |

（3）**间伴**——词清唱，乐队只奏过门和在乐段结束处对伴一句。例如：

唱腔：611 (611) | 2232 121 | 2 (222) | 3615 65 | 6 (666) |
伴奏：0 (611) | 0 0 | 0 (222) | 0 0 | 0 (666) |
……55 | 5.6 765 | 6 — | 1 765 | 56 765 |
……0 | 0 0 | 0 | 1 765 | 56 765 |
6 — ‖
6 — ‖

（4）**和伴**——配器和声伴奏，各种乐器的曲谱不同。

例如：

唱腔：31 11 | 232 2· | 76 765 | 6· (7 |
伴奏：
箫子 0 0 | 06 43 | 2· 0 | 0 0 |
芦笙 05 05 | 06 43 | 2· 0 | 6/3· (7 |
琵琶 05 05 | 232 | 03 02 | 6/3· (7 |
扬琴 03 03 | 232· | 03 02 | 6/3· (7 |
高胡 31 11 | 232· | 76 765 | 6· (7 |

二胡 03 03 | 06 43 | 2 · 0 | 6·(7 |
中胡 321 11 | 232· | 76 765 | 6·(7 |
大提 3 0 | 62 46 | 50 0 | 62 17 |

二、气氛乐曲

气氛乐曲是雷剧器乐曲中最主要的一部分。它对戏的特定情景、人物的特殊内感，起着重大的衬托、渲染作用。在雷剧的气氛乐曲中，有一部分用唢呐主奏，配以锣鼓，多用在升堂、点兵、拜堂、上殿、接驾、摆驾等已成程式的表演中，人们叫它“吹打牌子”；另一部分常用笛子和拉弦、弹拔乐器演奏，一般用在舞蹈性较强或气氛浓烈或人物内心激动的地方，惯称为“管弦曲牌”。

雷剧常用吹打牌子选例

坐门楼

1=F

サ 61 35 27 6 — | 2/4 稍快 6 1 | 3 5·6 | 12 65 | 3 — | 3.5 61 | 65 3 |
5 | 2 | 3 — | 5·1 | 6 5 | 35 32 | 1 — | 76 2 | 76 2 | 7627 6·1 |
3 1 | 3 1 7 | 6.1 53 | 6 — ‖: 66 56 | 35 6 :‖: 3·5 66 | 1.5 66 :‖ 2 2 3 |
1 渐慢 — | 76 27 | 6.1 53 | 6 — ‖

（雷州民间乐曲）

文升堂

1=C 2/4 中速

3 — | 2 1 6 1 | 2 3 5 3 2 | 1· 3 2 3 1 | 0 6 1 | 2· 3 2 3 2 | 0 5 3 2 | 1 2 3· 2 |

1 2 3 0 2 | 2 7 6· 7 | 6 7 6 0 7 | 6 1 2 3 | 1· 2 1 2 1 | 0 2 1 6 | 1 2 3 2 | 3 5 1 6 1 2 |

3 2 3 5 1 6 1 2 | 3 5 1 2 | 渐慢 3. 5 | 2 1 6 1 2 3 | 1 — ‖ （陈 湘谱）

武升堂

1=C 散起

サ 6 2 5 6 7 6 — 2 6 1 2 5 4 3 — | 1/4 快速 3 | 3 | 3 | 3 | 2 3 | 2 3 | 5 4 | 3 |

0 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 2 | 3 0 | 0 2 | 3 5 | 5 2 | 3 | 0 2 | 3 5 | 5 2 | 3 ‖: 0 2 | 3 5 | 3 2 |

1 | 1 6 | 5 3 | 5 6 | 1 :‖ 0 2 | 1 6 | 1 2 | 3 1 | 2 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 3 5 3 |

6 サ慢 2. 5 3 1 2 3 5 1 — ‖ （陈 湘谱）

修 书

1=F 2/4 稍慢

5 1 | 2 3 1 2 5 | 6 5 3 5 1 2 6 1 | 2· 3 5 | 2 3 2 | 5 1 | 2 3 1 2 5 | 2 5 6 5 4 5 |

5· 6 1 | 5 3 5 | 渐慢 1 1 6 5 | 4 5 6 1 | 5 — ‖ （何堪泰谱）

喜燕归

1=G 2/4 中速

6· 6 5 4 3 5 | 6· 5 6 | 3 5 6 1 6 5 2 4 | 3 — | 3. 5 6· 1 | 5 3 5 1 6· 5 | 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 1 3 2 7 |

61237653 | 6·12 |: 3.5 6 | 3.5 612 | 35276 | 6.i 3 | 6.i 356 | 6i65 3 | 36i
5624 | 3.2 35 | 12352327 | 6·12 | 3.2 35 | 6123 i65 | 6· 12 :| 3 — | 5 — | 6 — ‖
（邹光福谱）

迎 宾

1=F 2/4 稍慢

6 6 i | 6i65 3 | 21 2354 | 3 — | 5.6 i.7 | 6i43 2 |
2 5 4 | 3.4 3432 | 1 · 2 | 1.2 1212 | 3 · 5 | 62 i7 |
6.5 656 | 0 6 i | 5 62 | 45 3 | 35 36 | 12351232 |
1 — ‖ （陈 湘谱）

春风玩柳

1=C 2/4 喜悦地 中速

66i 21232 | i · 2 | 7.276 5327 | 6 — | i.6i2 6i5#4 | 3 · 5 |
2 32 i76i | 2 — | 6.66i 21232 | i · 2 | 7276 5327 | 6 — |
i.6i2 6i5#4 | 3 · 5 | 656 352 | i — | 653 232i | 6i65 3 |
5 56 i653 | 2 — | 6i 232i | 6i26 5 | 66i 653 | 5 · 56 |
i6i2 352 | i — ‖ （吴兆生谱）

晋 见

1=F 2/4 中速

63 56i7 | 6 — | 656i 5645 | 3 · 2 | 335 2321 | 21 51 |
2 1 2 | 3 3 5 | 223 2321 | 6 6 i | 5 5 4 | 5 · 4 |
34 3432 | 1 1 35 | 2 2 1 | 2 · 1 | 235 12 | 3 3 5 |
6 6 i | 5 · 6i | 2i 76 | 52 456 | 5 — ‖（何堪泰谱）

点 兵

1=C 2/4 快速

2̇ — | 2̇ — | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 6561̇ | 2̇5 3̇ | 2̇32̇1̇ | 6561̇ | 2̇5 3̇ | 2̇1̇ 2̇0 | 2̇2̇ 1̇2̇ |

3̇1̇ 2̇ | 2̇2̇ 1̇2̇ | 3̇1̇ 2̇ | 03̇ 2̇3̇ | 2̇3̇ 2̇3̇ | 2̇ 2̇ | 5 — | 5 — | 7772̇ | 765 |

7772̇ | 765 | 06 56 | 5656 | 1̇6 1̇6 | 1̇6 1̇6 | 1̇1̇ 61̇ | 3̇2̇ 1̇ | 1̇1̇ 61̇ | 3̇2̇ 1̇ |

03̇ 2̇3̇ | 1̇3̇ 2̇3̇ | 1̇ 1̇ | 2̇. 5 | 3̇ 1̇ 2̇35 | 1̇ — ‖ (陈 湘谱)

对 枪

1=F 2/4 快速

1̇0 30 | 0 5 6 | 72̇ 65 | 6 05 | 2̇ 1̇ | 0 6 1̇ |

53 5 | 61̇ 02 | 3·2 12 | 3 02 | 12 15 | 36 43 |

2 · 3 | 21 62 | 1 02 | 1·6 12 | 3·1 23 | 5·4 32 |

6.5 43 | 5.6 35 | 2̇ · 1̇ | 7 — | 72̇ 61̇ | 50 0 ‖

(陈 湘谱)

寿堂礼

1=G 2/4 中速

006 | 53 531̇7 ‖: 6·1̇7 | 61̇ 61̇54 | 3. 65 | 35 3532 | 1̇ 1̇327 | 616123 | 1·55 |

15 1512 | 3 3561̇ | 51 2354 | 3. 61̇ | 5365356 | 1̇ 1̇327 ‖: 61̇ 61̇54 | 3· 65 |

35 3532 | 1̇ 1̇327 | 616123 | 1·55 | 15 1512 | 3 3561̇ | 512354 | 3· 61̇ |

5365356 | 1̇ 1̇327 :‖ 6 1̇ | 53 5672̇ | 6 — ‖ (邹光福谱)

殡 仪

1=G 4/4 稍慢

2 - 5 7 | 64 53 2 - | 2 - i 27 | 64 76 5 - | 67 65 4 57 | 62 45 6 - |

3 65 34 32 | 12 43 2 - | 2 - 6 2 | 5 - - 43 | 23 46 32 i | 2 - - - |

2 - 6 2 | i - - - | 76 52 45 76 | 5 - - - | 6.7 65 4 4 | 56 54 2 2 |

2 - 6 2 | 5 43 2 - | 4 53 23 i | 2 - - i7 | 6 - - 76 | 5 - - 6i |

5 2 45 6 | 5 - - - ‖ （邹光福谱）

春

1=C 2/4 中速

5.3 235 | 3. 5 | 1.2 6156 | 1 - | 656 11 | 2312 3 | 2327 6561 | 5. 6 | 5.6 52 |

3. 2 | 5.6 53 | 2 - | 2327 | 6 1 | 3532 1235 | 2. 32 | 16 1612 | 3 - | 65 1 | 2. 3 |

776 | 5. 6 | 771 2 | 771 2 | 727276 | 5. 6 | 12 6156 | 1 - | 3.2 36 | 5. 6 |

5.6 52 | 3. 5 | 3532 16 | 1612 35 | 3532 16 | 1612 3 | 33 2 | 36 562 | 3 - ‖

（雷州民间乐曲）

送 婿

1=C 2/4 稍快

‖: 33 232 | i235 2.3 | i5 562i | 6i5 6 | 656i 2 | i2i6 5 | 556 i2 |

6.i 53 | 6. 5 | 335 3532 | i - | ii2 3235 | 2. 5 | 556 562i |[1.] 6 - :‖

[2.] 6 i5 | 6 - ‖ （陈 湘谱）

雷剧常用管弦曲牌选例

虔　拜

1=F　2/4　稍慢

3 1 76 | 5.7 6561 | 5 — | 5.6 12 | 6165 43 | 24 3432 | 1 — | 112 321 | 2 — | 2376 |

5 — | 5.6 1 | 2 3 2 | 532 1232 | 1 — | 112 1216 | 5 5 5 | 561 6535 |

222 | 2 · 16 | 5 · 65 | 432 1212 | 5 — | 5.6 12 | 612 46 | 5654 352 | 1 — |

11216 | 5 — | 456 5432 | 1 — | 112 35 | 26 76 | 5 · 7 | (渐慢) 656 76 | 5 — ‖

（陈　湘谱）

烟绕佛堂

1=G　4/4　慢速

35 53 61 16 | 76 76 5 5 | 5 — — — | 61 16 76 76 | 65 65 3 3 | 3 — — — |

35 35 2321 | 61 61 2 2 | 2 — — — | 35 35 0321 | 76 76 6 6 | 6 — — — ‖

（吴兆生谱）

四季调

1=F　2/4　中速

5643 2344 | 3.4 3432 | 1276 156 | 1 027 | 656 15 | 2 3253 | 2327 6123 |

1 027 | 656 15 | 25 3235 | 207 6561 | 5 06 | 5.6 562 | 32 306 | 561 6543 |

2 053 | 23 27 | 65 6 | 3532 1235 | 2 032 | 1265 1612 | 32 306 | 5.6 5615 |

2 032 | 72 7276 | 5.6 1265 | 1 — ‖

（雷州民间乐曲）

百年欢

1=F

サ 6 i 5.672 6 — | 2/4 稍快地 6666 | 35 6 | 6233 i7 | 6. 5 | 3335 | 653 | 116 12 |
3. 5 | 332 | 3 05 | 6 6 5 | 6 05 | 66i 65 | 33532 | 16 123 | 2 . 3 | 2232i |
762 | 76 567 | 6. 7 | 6765 | 6765 | 6 2 | 5.672 | 6 — ‖（黄祖洁谱）

漫 步

1=F 2/4 轻快地

ii2i7 | 656i 565 | 31 356i | 565 35 | 25 7123 | 12 2 | 1612 3512 | 332 | i76 5635 |
6 6 i | 5.i 6i65 | 335 | 212 352 | 1 — | 5111 71 | 2123 1 | 5.6 52 | 3. 2 |
3235 656i | 56432 2 | 05 2 | 5 4 | 3432 1 | 2762 | 7656 | i — ‖

（陈 湘谱）

倾心言

1=G 2/4 稍慢 诉说地

223 i6 | 2. 35 | 223 i26 | 5. 6i | 5.6 25 | 6i65 4653 | 2356 3216 | 2 — |
5.6 25 | 6i65 5 | 2.3 6i | 23i 2 | 2.2 23i6 | 5. 6i | 656 452 | 5 — | 2525 6i65 |
46532 | 2236i | 2 — | 2 5 | 232i 6 | 52 6i65 | 5 — | 2555 6i65 | 45532 |
6222 3235 | 23i6 2 | 2i2 6545 | 6. i | 636i 6553 | 2. 6 | 56i 652 | 5 — |
226 562 | 6i655 | 226 5645 | 6i652 | 2535 3216 | 23i6 2 | 254566 |
62i6 55 | 6i65 452 | 5 — | 255 2525 | 6i65 5 | 2525 6i65 |
4653 26i | 2. i6 | 5. 6i | 4653 | 2 — | 55 22 | 5435 22 | 555
2555 | 6i65 525 | 2 56545 | 6. i | 52 456 | 5 — ‖（邹光福谱）

拜 寿

1=F 2/4 稍慢

36|56243|553 56727|6 —|i.6 i.2|6i543|2356 32727|6 —|676535|

6i543|2.356 321|2 —|2.3 553|2432 i|73 235|6 —|2i23 553|

2432 i|73 235|6 —‖ （吴兆生谱）

痛 忆

1=F 4/4 慢速

i.6 2.3|5.i 65 42|5 — 5.i|65 42 5.2|12 7 1 —|2127|5.5 45

6 —|i5 32|6 1 76 5 —|5171 2 —|55 6543 2 —|2545 65 6|i.276

5 —‖:6i 65432 —|26 12432 —|2545 62 i|i7652 4|4665

432|21|5712 —|2.2 25 217|1.2 4562|i76 562 5 — :‖

1.2 456i|26 i232 — ‖ （陈 湘谱）

丰收曲

1=F 2/4 喜悦地

2.2 27|6.i|3.235|6 —|5i 2|6i65|3643|2 —|5.6|i 3|

2i2 76|563|056|i 3|2i2 76|265|6 —|6 —|2.7 66|356|（

）|3.i 65|532|（ ）|3/4 032323|2/4 23 23|56i3|

3/4 276 65|6 —|6 —|2.3|i76|535|6 —|i.2|6i 54|3 —|3 —|2.3|

5 i|6432|1.2|356|7672|6 —|6 —|2.7 66|356|（ ）|

3.i65 | 532 | (咀旦 咀 | 咀旦 咀) | 3/4 03 2323 | 2/4 2323 | 5356 | i — | 72 53 | 6 — |

6 — ‖ （吴兆生谱）

观 赏

1=F 2/4 中速

0 0i | 3235 | 6.i65 | 2.5 2123 | 5. 32 | i i 02i | 66 0i6 | 52 3532 |

1 24 | 332 1235 | 2 2.5 | 35 3532 | i i327 | 65 6i | 5 — ‖

（雷州民间乐曲）

哀 述

1=F 中慢速

2.5 4543 | 22 27 | 676545 | 6. 2 | 626265 | 4.5 | 31453 | 2 — | 2.5 4543 |

2.6 | 1.6 1243 | 2 — | 2.5 4245 | 6. 2 | 626545 | 6.i | 22 3432 | i.6i |

234 32i | 2 — | 2.5 4.5 | 6.5 4.5 | 62 6265 | 4.5 | 3432 1253 | 2 — |

25 43 | 221 71 | 2 — | 25432171 | 2.56i | 2 2i76 | 52456 | 5 — ‖

（何堪泰谱）

闹 牌

1=C

サ 2 5 i6 35 2 — | 3/4 2 62 6 | 2/4 26 26 | 3/4 2 62 6 | 2/4 26 26 | 3/4 5 252 |

2/4 52 52 | 3/4 5 25 2 | 2/4 52 52 | 3/4 25 i2 | 56i 2 | 25 i2 | 56i2 | 252i |

25 2i | 252 2 | 渐慢 2 5 | i6 35 | 2 — | 2 0 ‖ （黄祖洁谱）

游春乐

1=F

サ 36 1235 6— ‖: 36 127 | 6135 6 | 65 356 | 1612 3 | 3363 | 3212 3 | 6636 |
65356 :‖ 36 1257 | 6 — ‖ （黄祖洁谱）

结　采

1=C　2/4　活跃地

2. 13 | 2. 13 | 2532 15 | 1216 53 | 2312 56 | 15 15 | 111 6535 | 2. 32 |
535 656 | 161 212 | 3. 5 | 36 123 | 2 — ‖: 22 12 | 3213 2 | 2321 615 |
6561 2313 | 2 361 | 653 2 | 25 3535 | 656 01 | 16 123 | 2 — | 7.2 7276 |
5. 65 | 41 456 | 5 — | 5.6 1 | 6165 4 | 24 321 | 2 — | 26 123 | 2 — :‖
慢 26 123 | 2 — ‖ （陈　湘谱）

春郊马

1=G　2/4

6 — | 7 — | 中速 6123 1217 | 6 — | 6123 1217 | 6 — | 3561 5654 | 3 — |
3561 5654 | 3 — | 3212 3212 | 3212 3212 | 6 1 | 57 | 6 — | 6 — | 3 6 |
43 | 2 — | 2 — | 61 765 | 6453 | 24 321 | 27 36 | 3 — | 567 | 6 — | 6 — |
6 — | 43 | 2 — | 2 — | 33 023 | 176 | 66 056 | 543 | 3212 3235 |
6535 6567 | 2222 | 22 2222 | 20 0 | 7777 | 77 7777 | 32 | 75 |
6 — | 6 — | （邹光福谱）

剑　舞

1=G　2/4　慢速

5.612 | 1761 | 5 — | 5 — | 5.6 12 | 1761 | 5. 6 | 5 — | 2.356 | 1761 | 2. 3 |
2 — | 2.32 115 | 5.65 442 | 52 3432 | 1. 2 | 52 6165 | 4. 5 | 2356 3432 |
7237276 | 5 — | 623 56 | 3432 15 | 15 1243 | 2 — | 52 6165 | 4 — | 3432
115 | 6165 445 | 5.245 666 | 1761 555 | 5256 1512 | 5256 1512 | 623 1761 |
5. 6 | 176765 | 4. 5 | 3432 1243 | 2. 3 | 稍慢 7237276 | 5 — | 稍慢并快后稍快 52 56 | 15 12 | 5256 | 5256
1512 | 525 321 | 272 765 | 151 654 | 521 712 | 1512 1512 | 4145 4145 |
6545 656 | 6176 525 | 5256 5256 | 1512 1512 | 5 — | 6 — | 1 — | 2 — | 5.643 |
21 23 | 5. 3 | 5.6 12 | 1761 | 5 — | 5 — ‖（吴兆生谱）

赴 庆

1=F 2/4 快乐地

665 3235 | 661 6165 | 1.6 1612 | 3 3235 | 2123 55 | 25321 | 772 765 | 6 1235 |
6. 56 | 161 | 261 653 | 5. 32 | 55 532 | 555 | 532 1235 | 2. 12 | 553 223 | 553
223 | 55322 | 1.2 321 | 2 — | 2161 2123 | 5235 6535 | 1 — | 2. 1 | 712 765 |
6 — ‖（郭秋自谱）

壮 别

1=C

サ 5 — 65 43 2317 — 624 — 5 — ‖: 多慢 5171 | 2 — | 55 6543 | 2 — | 2525 |
21 7 | 62 456 | 5 — | 171 25 | 42 1 | 4. 5 | 61 456 | 5 — | 2 2171 | 2 — | 5. 42 |
1 — | 1245 | 21 7 | 6524 | 5 — | 5171 | 242 | 4.5 | 6. 1 | 1. 24 | 5 — | 2512 |
767 | 65 456 | 5 — :‖ 慢 65 24 | 5 — ‖（陈 湘谱）

元宵灯

1=G 2/4 中速 欢乐

6 — | 6i65 66 | 6i65 66 | 3 i 7 | 676 5 66 | 3 i 3 i | 6765 6 | 0 5 2 | 3 — | 3532 33 |

3532 33 | 65 65 | 3532 33 | 3. 5 | 6. i 65 | 3 — | 3 35 | 2. 5 | 32 27 | 6 — | 6 — |

6 · i | 5.6 i 7 | 6 — | 6 6 i | 5. 6 | 2. 3 54 | 3 — | 3 35 | 2. 3 | 50 40 | 3432 | 1. 7 |

6. 1 | 23 | 12 7 | 6 — | 6 — | 2. 3 | 50 40 | 3.4 32 | 1 — | 6. i | 23 | i2 7 | 6 — |

6 — ‖ （邹光福谱）

太平歌

1=F 4/4 中速

3 3 6 6 | 5 6 5 6 — | 6 6 2 2 | i 2 i 2 — | 6 2 i 7 | 6 2 7 6 — | 3 6 5 2 | 3 5 2 3 — |

6 2 i 7 6 — | 3 6 1 2 3 — | 6 2 7 6 6 | 3 5 2 3 3 | 6 2 i 7 6 6 5 | 3 6 5 2 3 3 2 | 3 2 3 5

6 5 6 i | 2 — 7 — | 6 6 2 2 | i 2 2 5 7 | 6 — — — ‖ （黄祖洁谱）

幽怨曲

1=G 2/4 慢速

1. 2 3532 | 1. 2 | 702 27676 | 5 — | 1.2 35 | 6i65 40 | 406 6553 | 2 — | 3053 217 |

6 — | 60 i 6i65 | 3 — | 203 5 5 | 3432 7 | 702 27676 | 5 — | 2 3532 | 1 — |

5 6i65 | 4 — | 5 2 5 | 232 1 | 62 216 | 5 — | 2 3532 | 1. 2 | 56i65 | 4 — |

52 05 | 217 6 | 62 27676 | 5 — | 56i65 | 4 — | 55645 | 6 — | 6 2 2 |

i76 5 | 62 456 | 5. 3 | 25 53232 | 1. 2 | 62 216 | 5. 1 | 6.165 452 | 5 — ‖

（吴兆生谱）

香袖飘

1=G 2/4 抒情

2.3 i76i | 2. 35 | 223 i26 | 5.6i | 222 3235 | 232 i6 | 56i2 6535 | 2 .53 | 232i

6i | 220i6 | 5654 24 | 55 045 | 6. 76 | 5. 65 | 3. 43 | 22 03 | 2321 6i | 2354 |

3432 1243 | 22 03 | 2321 | 6i | 2.3 54 | 3432 1243 | 22 045 | 6. i | 2.32 | i623 2i6 |

55 06 | 5654 24 | 5.6 i7 | 6765 24 | 55 06 | 5654 24 | 慢 5.6 i2 | 6765 452 | 5 — ‖

（邹光福谱）

过堂彩调

1=F

サ 66i 356i576— | 2/4 中速 66i 35 | 6753 | 66i 35 | 676. | 66i 35 | 6753 | 556i2 | 353. |

66i 65 | 335 321 | 2.3 232 | 05 32 | 1612 3235 | 2 765 | 6. 56 | i. 27 |

6. 6i | 2. 76 | 5. 56 | i6i 2 32i | 22i 66 | 56i 6i65 | 6512 33 | 3323 35 | 66i

65 | 335 321 | 2.3 232 | 53 2 | 1612 3235 | 2 i 765 | 6— | 6— ‖

（黄祖洁谱）

摇船调

1=C 4/4 中速

366 16 366 16 | 366 16 366 16 | 36i2 35 3 5 | 2i65 65 3 5 | 62 35 i2 i 6 |

5.6 2i 6i 6. | ii6 i2 35 3 5 | ii3 65 5653 | 62 35 i2 i 6 | 5.6 2i 6i 6. | 06 i2

35 3 5 23 i2 6i56 3. 5 | 22i 6 2 32i 6i5 | 6. i 232i 6i5 | 6 — — — ‖

（吴兆生谱）

花间舞

1=F 2/4 偏快的中速

16 12 | 3 3 5 | 62 2226 | 5 — | 61 65 | i 3 5 | 332 612 | 3·53 |

22 061 | 22 03 | 2321 61 | 22 23 | 53 56 | i ·2 | 3 ·53 | 25 32 |

123 76 | 3535 6561 | 5 5 3 | 27 6561 | 5 — | 116 5656 | 16 12 | 11 02 |

332 1213 | 36 12 | 33 053 | 2 2 7 | 6 6 35 | i i 61 | 5 5 35 | 63 51 |

6561 5 | 26 13 | 216 12 | 35 216 | 1 — ‖

（曾 健谱）

跑竹马

1=F 2/4 轻快

(6165 3235 | 6 6 6 6 | 3532 1612 | 3 3 3 3 | i i 3535 | 6156 12 | 64 3432 |

1 1 61 | 25 553 | 2123 53 | 223 265 | 6 — | 613 335 | 656 63 |

356 663 | 161 36 | 35 61 | 6161 63 | i i 3335 | 3 — | 3·5 61 |

6161 63 | 55 3535 | 6 — | 3·5 6 | 3535 16 | 12 3 | 6161 13 |

3535 62 | 72 2276 | 5 5 i | 64 3432 | 16 1612 | 3 3 53 | 25 3532 |

112 3235 | 2321 265 | 6 — ‖ （曾 健谱）

三、小段气氛乐曲

在剧情发展中，常有突然出现的特殊气氛，如喜讯传来、

祸从天降、亲人猝死、急况骤至、愤怒突发等等，演出时间不长，但须以音乐渲染；或某种暂短的程式动作确要音乐衬托一下；用于这种情况的乐曲，一般不成为一个完整的曲牌结构，不定曲名，统称之为“小段气氛乐曲”。

雷剧常用小段气氛乐曲选例

例一

1=F

サ 1— 65435 2 — ⁝ 从慢到快 232 1 232 1 2321 232 232 1 慢 5356

2.17— 62#4 — 5 —‖（陈　湘谱）

例二

1=F　2/4　快速

6… — 65356 6 — 6535 6 6 — 65356535 65356561 21235235
　　　0 0　65 36 6　65 36　65 36　65 36

6 — 6 —‖（吴兆生谱）
6 6

例三

1=G

サ 6…… 6.1 5645 3…… 2.3 54321 276 — — —‖（邹光福谱）

例四

1=F

サ 1.7 6060 6666 6666 60 0 ⁝ 2 — 转 6 5. 43 204321 2 — —‖

（陈尚湘谱）

例五

1=C 或 F

サ 6̂… 545 656767 i7i2i3 2̂… — i2i7i7 676565 454313 2̂… — ‖

（吴兆生谱）

例六

1=C

サ 5̂ — 2 5 2 i 6 5 6 2 i 6 i 2 3 2̂ — | 2/4（偏快的中速）2 5 3 2 | 2 i 6 5 | 6 2 2 i 6 | 5 — | 5 2 | 0 5 6 |

i 3 2 | 0 2 i 2 | 5 2 | 3 — | 2.5 3 2 | i 2 7 6 | 5 · 6 |（慢）i.2 3 5 | 2 — ‖（陈 湘谱）

例七

1=F 2/4 机警 寂静地

5̂… — | 6̂ — | 7̂ — | 7… 2 |（渐慢）（慢速）1 0 0 2 | 1.2 3 5 6 i 5 4 | 3. 2 | 3 0 0 2 | 1.2 3 5 2 3 1 7 |（稍快）6 5 6 1 2 1 2 3 |

5̂… — | 7 0 0 2 |（原速）7 0 0 2 2 | 7 0 0 2 | 7.2 7 6 5 6 7 2 | 6 · i |（由慢到快）5 6 4 3 2 1 2 3 | 5 6 4 3 2 1 2 3 | 5 3 5 6 î… | i 2

（原速）7 0 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6̂ — | 5̂ — ‖（吴兆生谱）

例八

1=F

サ 6̂ — 6 2 5 6 7 6 — 6 2 5 6 4 3 — 2 5 6 1 2 7 6 — ‖（陈 湘谱）

例九

1=F 2/4

2… · 4 5 | 6 · · 5 6 | 4 0 0 |（慢）3 2 1 2 4 3 | 2 — ‖（吴兆生谱）

例十

1=F

サ 2̂… — 7 0 0 7 6.7 6 5 4 5 7 6 5̂ — | 2/4（从慢到快）2 5 4 5 | 6 5 4 5 | 2 5 4 5 6 5 4 5 | 2… 7… |

慢 快 慢

6.. 5.. | 40 03 | 2.3 56 | 32 1 | 2 — | 2561 2123 | 5356 7667 | 2. 22 | 276 176 |

5 — ‖（陈　湘谱）

例十一

1=F　2/4

悲痛地　忻缓渐快　渐忻

(111· 176 | 55 565 | 44 43 | 22 232 | 1 · 2 | 7 6 | 5 — ‖

（曾　健谱）

例十二

1=F

散．快　忻

(2 — 2 7 6 5 2 7 6 5 0 564· 4 26 43 2 — ‖

（曾　健谱）

例十三

1=F　2/4　中速

2. 76 | 52 45 | 6 #4 | 5 — ‖（曾　健谱）

四、串子乐曲

一个唱段将要开始之时，因剧中人物某些动作或转位的需要，而在此唱段引子前面加几句乐曲，或者在一个唱段结束之后，音乐不停，奏至下面的唱段或道白、动作，这中间的乐曲，就叫做“串子乐曲”。这种乐曲没有明显的特

定情绪，仅仅起着串连的作用。它可全曲使用，也可选用其中一段。

雷剧常用串子乐曲选例

例一

1=F　2/4　中速　欢快

0 0 i | 6i65 3235 | 65 i i | 3.5 656i | 565 056 | 3532 165 |

065 3532 | 1235 2321 | 6123 1.6 | 561 06 | 1 i 6 - | 5.3 55 |

065 33 | 63 53 | 05 21 | 03 216 | 1 — ||（邹光福谱）

例二

1=F　2/4　中速

0 06i | 52 35 | 6 6 7 | 6765 3235 | 6 035 | 26 12 |

3 3 5 | 33 02 | 3 05 | 3532 1612 | 302 35 | 62 i7 |

6i65 3235 | 6 2 7 | 606 567 | 60 05 | 35 3532 | 1.3 27 |

606 567 | 6 — ||（何堪泰谱）

例三

1=G　2/4

2.5 3532 | 1111 1761 | 2.3 2676 | 5. 56 | 16 12 | 32 5 6 | 536i 6553 |

（邹光福谱）

例四

1=F 2/4 中速

（谱者不详）

例五

1=F 2/4 中速

5111 7171 | 2.3 2 | 5551 | 6561 5161 | 5653 231 | 2.3 2 | 361 653 | 2 · 3 |
2321 6161 | 555 25 | 2564 5 | 5 224 | 55 664 | 55 224 | 55 664 |
552545 | 6545 2545 | 6 · 2 | 1·2 1217 | 6 · 1 | 4561 5643 | 2 — | 2612 44 |
3432 | 1243 2176 | 5 — | 5555 4561 | 5 — — | 556 117 | 6765 4 | 4561 6543 |
2.4 321 | 2 2161 | 255 | 2161 | 255 | 222 | 2.3 | 1217 | 607 6765 | 4.5 6765 | 2.5 2545 |
6545 6 | 027 | 6524 | 5 — ‖ （陈　湘谱）

例六

1=F　2/4　中速

6165 452 | 5.5 55 | 032321 | 6123 1.1 | 1102 | 1612 3212 | 3.6 | 53 5356 | 1.2 | 776567 |
6 — ‖ （陈　湘谱）

例七

1=F　2/4　中速

5. 61 | 223 2161 | 223 | 223 2161 | 2. 3 | 223 2176 | 5 5 1 | 62 456 | 5 — ‖
（何堪泰谱）

例八

1=F　2/4　中速

3561 6535 | 232 32 | 15 123 | 2 · 5 | 4242 45 | 6.1 | 52 456 | 5·32 | 1276 55 |
125 | 432 | 1235 21 | 2 — ‖ （陈　湘谱）

例九

1=F　2/4　中速

0 012 | 5.1 65 | 4.4 44 | 2421 7571 | 2 — | 2521 7176 | 5 — | 5171 25 | 4211 | 6.1 5652 |

4·5 | 6i456 | 5 — | 252171 | 2 — | 252 176 | 5 — | 256 4245 | 6· i | 4524 | 5 — |
220171 | 2 — | 2217176 | 5501 | 22125 | 4405 | 656 452 | 5504 | 21245·6 |
4542 15 | 525421 | 2 — ‖ （何堪泰谱）

例十

1=C 2/4 偏快的中速

ii 5i | ii 5i | 63 232 | i2 i7 | 27676 | 5256 | 63 232i | 7276 | 27676 | 5 — | 55
532 | i2 i7 | 27675 | 6 — | 632 32i | 7657 6 | 2676 | 5 5 ‖: 55 532 | i5 i | 55 5i |
232i 2 | 55 5i | 2276 | 27676 | 5 5 :‖ 5656 i2i2 | 5656 i2i2 | 52 i5 | 52
i5 | i5 4i | i5 4i | 25 232 | i·7 | 27 6676 | 5 5 ‖ （吴兆生谱）

例十一

1=G 2/4 中速

66i 3235 | 66 56 | ii 3257 | 6·56 | ii 6i65 | 125 3·6 | 561 2354 | 3·32 | 1612 |
32353·5 | 66i 1235 | 2·35 | 22 1612 | 335 | 6656i7 | 6·i | 22 3 | i27 | 66i 56i7 | 6 — ‖

（陈尚湘谱）

例十二

1=G 2/4 中速

223 553 | 232 15 | 25 1243 | 25 2 | 223 553 | 232 15 | 61216 | 525 |
556 13 | 2612 3 | 2613 | 26132 | 2235 | 2321 6 | 26 1243 | 25 2 |
553 22 | 66 22 | 66 55 | 2424 55 | 06 56 | 123 | 25 123 | 20 20 ‖

（陈尚湘谱）

例十三.

1=F　2/4　慢速

5212|6.1|2316|5.6|1.246|5432|62654|5.6:‖（吴兆生谱）

例十四

1=G　2/4

53562|1.2|61232164|5.6|5.612|56126165|543|2351 6551|2.12|55651|

651 65|651 6545|656 1|235 3532|1.6|1235 2321|2—|256165|4561|

21 654|5.43|2356 651|2.12‖: 5653 2321|6561 232:‖052.3|56545|

25654|5—|015|176|2.5|25 216|5.3|25 123|2.3|2223 55|656244|

5656 11|652455|01 6165|4524|5—‖（陈尚湘谱）

例十五

1=F　2/4　中速

51545|22 05|2.5 176|5506|52451|2126 65|2424 576|5506:‖（吴兆生谱）

例十六

1=G　2/4

2.2 123|2—|2.2 5617|6—|5.24576|5.65|45 421|2—|545045|

176 02|212 5617|6—|545 045|652 05|5532 1761|2—|2.5123|

2—|2.23 127|6—|5.2 4576|5—|51 1243|2—|545 045|176

02|212 5617|6—|545 045|642 05|3532 1761|2.5|6165 452|

5.5 55‖（邹光福谱）

例十七

1=G 2/4

0 23 5 | 56i 5 | 1/4 543 | 2/4 2.2 3235 | 2.23 | 5.6i | 5.653 | 2345 321 | 2 . 3 |

22 061 | 22 06i | 55 024 | 55 06 | 5424 5424 | 5.6 i2 | 6i6542 |

5.5 55 ‖ （邹光福谱）

例十八

1=G 2/4

5 · 6i | 56532 | 5236 1 | 2 · 23 | 535 65 | 3532 1761 | 2.5 216 | 5. 56 | 11 761 |

22 023 | 565 3235 | 66 53 | 2123 55 | 356i 53 | 2.3 216 | 5. 3 | 25 6276 | 5 — |

i.2 26 | 5 — | i6542 | 5.56 | i6i 27 | 676 53 | 22 3532 | 5 01 | 1571 2 | 565

4245 | 6 — | 5.6 45 | 656i 53 | 2.3 2163 | 5.6 | 5654 24 | 5 — ‖

（邹光福谱）

例十九

1=G 2/4

66i 3235 | 6i 567 | 6 — | 66i 3235 | 6 56 6 56 | ii2 6i65 | 3 23 3 23 | 3235

656i | 5653 22 | 112 765 | 6666 | 612 323 | 56i 656 | 56i 6512 | 3512 33

5356 i2i6 | 56i3 22 | 112 765 | 6. 12 | 3 . 535 | 6. 56 | 2i2 765 | 6. 56 | i. 65
| 6612123 | 2232323 | 66i 56i3 | 2 . . i | 66i 5356 | ii26i

3 . 23 | 556 3212 | 3. 12 | 335 656i | 5653 22 | 112 765 | 6. 12 | 5 2 56i
3322123 | 5 . 2 | 3321612 | 3523 55 | 5653 22 | 1 5 | 6 . . 1 | 5 —

6 — ‖ （陈尚湘谱）
6 —

例二十

1=F 2/4 快速

6.5 35|6577|6535|6 07|| 52450|52451|52450||（吴兆生谱）

例二十一

1=F 2/4 快速

2125|332|1217|6 —|2125|3217|61 54|3 —|3235|6561|5632|1 12|
3235|6123|1257|6 1|3257|6 —||（曾 健谱）

五、幕前曲

在每场戏开幕之前演奏，而预示这场戏的基本情调的乐曲，就叫做“幕前曲”；第一场开幕前演奏的，叫“开场曲”，有人也叫它“序曲”。然而“序曲”一词实来自歌剧，在戏曲里称“开场曲”为宜。

雷剧常用幕前曲选例

例一

1=F 2/4 中速

1 · 7|61 564|30 05671|2 · 22|12 36|50 055|
52 36|52 36|5236 5236|5236 5236|7 · 77|62 456|
（55 55|55 55）|5 5 1|6.5 61|553231|2123561|
55 0535|66 6656|7 7 6|7.2 76|5.6 43|26 12|
33 3212|55 0535|66 0656|1 1 7|65 43|2 2 6|

1612 3123 | 53567567 | 2̇ · 7 | 62 46 | 5 — | 02 12 |
45 6i | 2 0 432 | 5 — | 慢 2 · 7 | 62 456 | 5 — ‖

（陈 湘 孟淑文谱）

例二

1=F

从慢到快　　　　　　　　　慢
サ 512 5 — 6525 6525 6525 6525 1·7 65435 2 — 65 12 45 62

快速
176 562 5 — | 2/4 5 5 | 0 7 1 | 23 2 | 0 5 1 |

5·6 52 | 43 2 | 05 35 | 2 — | 2 — | 1·2 17 |

67 65 | 6 2 | 5 64 | 5 — | 5 — | 0 1 2 |

1 5 | 0 6 5 | 4 2 | 05 45 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

6 06 | 4 1 | 65 4 | 5 — | 5 61 | 2 4 |

32 1 | 2 — | 2 43 | 2 7 | 6 5 | 4 — |

4· 3 | 2 12 | 35 2 | 1 — | 1 — | 51 11 |

71 71 | 2·3 2 | 0 5 1 | 5·6 52 | 43 2 | 05 35 |

2̇ — | 2̇ — | i 7 | i — | i — | i7 i2̇ |
i7 i2̇ | i 07 | (慢) 65 43 | 2̇32̇ i2̇ | 5 · 3 | 25 7i2̇ |
i — ‖ （陈 湘谱）

例三

1=G 4/4 稍慢

2̇ — 6 i2̇ | 6 — — — | 2̇6 i2̇ 62 64 | 5 — 05 45 | 6 6 0 2̇6 | i2̇6i 5̇64 |
4 05 45 6i | 5 6i 56 50 | 24 i2̇ 2̇ 2̇ | 05 45 6 — | i — (渐慢) 56 52 | 4 5 6 — ‖
（邹光福谱）

例四

1=G 4/4 中速

656 | 4 — 5 — | 76 6 — 656 | 4 — 5 — | 42̇ 2̇ 2̇i6i 2̇i6i | 2̇·2̇ 2̇2̇ 2̇2̇ 2̇2̇ | 6 — i — |
2 — 5 — | 5 5 42 45 | 6·i 24 i6 56 | 54 56 i 2̇i | 6i65 4 — | 24 56 42 i | 2 — — — |
2̇2̇2̇ | 2 — 5 — | 6 — — 666 | 6 — — 666 | 6 — 5 — | 6 5 6 4 | 2 — — — ‖
（邹光福谱）

例五

1=G 4/4 稍慢

6 — i — | 6 i2̇ 7 | 6 i 5 7 | 6 — — — | 6 6 i 2̇ | 6 — — | 6 6 i 2̇ | 6 76 5 4 | 2 — — — |
2̇ 2̇ 4 5 | 2̇ 32̇ i 2̇ | 6 — — — | 6 2̇ i 2̇ | 6 76 5 — | 2̇6 i 2̇ | 2̇ — — — |
5 — — — | 6 — — — ‖ （邹光福谱）

例六

1=F 2/4 慢速 悲壮

6 — | 6 — | 5.6 45 | 6 i7 | 62 567i | 6 · 5 |

43 26 | 12 54 | 3.3 33 | 33 0212 | 33 0313 | 66 0656 |

i i 7 | 65 43 | 2 · 35 | 12 70 | 6 — | 16123123 |

53567567 | 2 · i | 7 · 6 | 渐慢 5.6 765 | 6 — ||（陈 湘谱）

例七

1=F 2/4 稍慢

（6i 7656 | 3 — | 6i 6432 | 1 · 61 | 2225 3432 | 11 012 | 36i 6525 |

3 · 35 | 666i 56i7 | 66 06i | 223 5435 | 6 — | 1235 2317 | 6i 5 35 |

66i 56i2 | 6 — | 3235 6i54 | 35 2 6 | 1612 5624 | 3 · 23 | 11 065 |

33 056 | 1235 6i57 | 6 — | 慢 12 35 | 6 — ||（曾 健谱）

例八

1=F

サ 6 i 3 5 2 3 2 1 2 7 6 — | 快速 欢快 6 6 | 6 6 | 6 6 5 | 6 · i |

6i 65 | 3i 35 | 6i 5i | 6i 65 | 3i 35 | 6i 5i |

6 · i | 2 2 7 | 6 65 | 3 3 5 | 6 6i | 2 2 7 |

6 07 | 60 07 | 67 65 | 3535 | 6 i | 3 5 |

渐慢
2 3̇2̇ | i2̇ 7 | 6 — ||（何堪泰谱）

例九

1=F 2/4 快速

(5·5 55 | 45 62 | 5·5 55 | 45 62 | 05 45 | 6 i | 5 4 | 32 12 |

5 — | 5 — | i·i ii | 2i 25 | i·i ii | 2i 25 | i·i ii | 2i 25 |

0i 2i | 2 i | 7 6 | 5245 | 6 — | 6 — | 7656 | 4245 |

7656 | 4245 | 3̇2̇ i2̇ | 65 6i | 3̇2̇ i2̇ | 65 6i | 渐快 2̇ · 3̇2̇ | 2̇6 i7 |

6·2̇ 76 | 5 — ||（曾 健谱）

第七章　雷剧敲击乐

雷剧敲击乐，最早只有一小段《歌垫锣鼓》。民初，粤剧艺人伍周才到雷州歌班传授了一些粤剧的锣鼓经。建国后，各雷州歌剧团也学了不少粤剧、京剧的锣鼓经，尤其是各剧团多向粤剧、京剧聘请导演，而这些导演喜用本剧种的锣鼓经排戏，因此粤剧、京剧的锣鼓经便大量地被用到雷剧的演出中来。本世纪七十年代各雷剧团和湛江艺术学校雷剧班开始改革雷剧敲击乐。新创的雷剧锣鼓经有《双才开打》《战大鼓》《激鼓》等，但在演出中使用的仍然是粤剧、京剧的锣鼓经为多。

现在雷剧的锣鼓经，大致分为“身段锣鼓”、“闹台锣鼓”、“开唱锣鼓”三种。身段锣鼓配合动作节奏，闹台锣鼓用以衬托剧中气氛，开唱锣鼓提示唱段的速度。雷剧身段锣鼓经可塑性很大，真正程式化的身段锣鼓经不多。不少剧团的敲击乐手都根据每个戏的实际表演要求谱创一些身段锣鼓经，或者将原有程式的身段锣鼓经作些新的发展变化。

雷剧锣鼓谱记谱说明

田	------	大锣、大钹同时打一下
且	------	大钹打一下
卜	------	木鱼打一下
的	------	沙鼓打一下
冬	------	大鼓打一下
多	------	双竹滚打小鼓
达	------	小鼓打一下
顷	------	打大锣边一下
0	------	停止符号

雷剧锣鼓经总谱选例

2/4 〔中激点〕 （中快）

鼓	X X	X XXX	XXXX XXXX（oo）	X XXX	XX X
钹	X X	X X·X	XX XX（oo）	X XX	XX X
锣	o o	X o	X X（oo）	X X	oX o
脚锣	X X	X XXX	XX XX（oo）	X XXX	XX X
念	且 且	田 且且	田且 田且（oo）	田 田且	且田 且

鼓	x xxxx	xxxx xxxx	xx 0xxx	xx x	
钹	x xx	xx xx	xx 0	xx x	
锣	x 0	x x	x 0	xx x	
小锣	x xxx	xx xx	xx 0xx	xx x	
哈	田 且且	田且 田且	田且 0都	田田 田	

（林干森编配）

雷剧身段锣鼓经选例

1/4 ［七槌头］（中速）

卜的 | 卜且 | 哒 | 田 | 且且 | 田且 |

田且 | 田多 | 田田 田多 | 田田 | 卜田 | 卜且 |

田且 | 田且 | 田且 | 哒田 | 且 | 田 |（迎鼓）

且 | 田田 | 且 | 田田 | 且且 | 田且 |

田且 | 田且（收） | 0田 | 且 | 田 | 田田 |

卜田 | 卜多 | 田田 | 田 0 ‖

2/4 ［锣边花］（中快）

（自由地）　由慢到快　（原速）

且 且 | 田0 咚咚 | 冬 冬 | 冬 冬 | 田且且且 田0 | 且且 田田 |

且且且 田 | 田且 达田 | 且 田且 | 田且 田且 | 田且 达田 | 且 田 |

（收）

且且 田且 | 0且 田 | 田且 达田 | 且 田且 | 田且 田且 | 田且 0田 |

（结束）

且 田 | 且且 田且 | 田田 且 | 达达 田 ‖

雷剧闹台锣鼓经选例

2/4 ［大排朝］（中快）

哆 田且且且 | 且且田 且且且 | 田且且且 且且田 | 且田且 田 | 田且 且田 | 且0达 田且 |

且且 田且 | 且且 田多 | 田田 卜田 | 卜多 田且田且 | 田且 田且且 | 田且且 达田且 |

田且田且 田且田且 | 田且达田 0达田 | 且田且 0且且 | 田且 达田 | 且达 田且 | 且且 田且 |

（结束）　（收）

且且 田多 | 田田 卜田 | 卜达多 田且田且 | 田且且 达田且 | 田且 田且且 | 卜且且 卜且卜 |

田且达田 且 | 达达 田 ‖

2/4 ［龙摆尾］（稍慢）

哆 的的 卜的 卜达 田且 0田 且 田 且且 田且 | 0且 田

田田 卜田 ‖ 且 田卜 且 田卜 | 田且 达田 | 且 田 | 且且 田且 |

（仍收）

呾 田 | 田田 卜田 | 且 达达 | 田 0 ‖ | |

2/4 〔碎牌头〕

且多 且达 | 且达 田 ‖

1/4 〔激战鼓〕（快速）

田 | 田 | 田 | 且且 | 且且 | 田 |

田 | 田 | 卜 | 田 | 田田 | （仍收）田 |

田 | 且 | 达 | 田 ‖（林干森谱）

2/4 〔双才开打〕

卜 的的 | 卜 田且 | 且田 且且 | 田 且·且 | 田 且 且 |

田 且·且 | 田且 田且 | 田且 0田 | （逐鼓）且 田 | （收）且 的的 |

卜且 卜 | 田且 且田 | 且的 田 ‖（林干森谱）

2/4 〔激鼓〕

且 且 | 田 且·且 | 田且 田且 | 田且 0田 | （逐鼓）且 田 |

且·且 田且 | （收）卜的 的多 | 田田 田 ‖（林干森谱）

雷剧开唱锣鼓经选例

2/4 〔长排子头〕

且 达达达达 | 团且 团 | 且 达达 | 团 0 ‖

1/4 〔快板头〕 快速

团 | 且 | 团且 | 团 | 团 ‖（陈尚湘谱）

2/4 〔中板头〕 中速

团 多 | 团且 团 | 且 卜达 | 团 0 ‖（陈尚湘谱）

2/4 〔慢板头〕 稍慢

0 0卜达 | 团 达达达达 | 团多 团且团 | 且 卜达 | 团 0 ‖（陈尚湘谱）

2/4 〔首板头〕（中快速）

卜达团 多 ‖: 团且 团且 :‖ 团 多 ‖: 团且 且且 | 团且 且且 :‖

团 团 | 团团 且达 | 团 0 ‖（陈尚湘谱）

工本费: 8.00元

封面題字: 陳從信